الكواكب

والاثنين

العدد ٥٠٥ ٤ ابريل ١٩٦١ ٤٠ مليما



تقاليع

جلد الثعبان

الكواكب تتنبأ لك



ديبي رينولدز
من مواليد اول ابريل

مواليد هذا الاسبوع على موعد مع الحظ ، والسعادة .. كثيرا ما تحمل اليهم الصدفة فرصا للنجاح ، وهم يجيدون الانتفاع بهذه الفرص .. ثم هم يجدون السعادة فى اعماقهم لانهم لا يعاندون الاقدار ، وانما يريحون انفسهم بالاستسلام لها .. ايامهم القادمة ستحمل اليهم نجاحا كبيرا .

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	□	○	△	▲	■	⌀
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	⌀	▣	○	╲	▲	☼
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	●	○	╲	△	■	⌀
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	■	△	☼	○	⌀	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	▣	╲	▲	☼	△	□
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	△	▲	⌀	●	□	☼
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	╲	☼	○	■	▣	▲
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	☼	■	□	⌀	●	○
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	○	●	□	△	☼
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	■	⌀	□	▣	○	╲
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	▣	□	△	●	▲	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	☼	○	△	■	⌀

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ▣ مفاجأة △ لا جديد □ تغيير

⌀ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
اسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB
No. 505 — 4-4-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية - القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا - الامريكتان ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج.ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

في هذا العدد

صورة الغلاف

الفنانة زبيدة ثروت لأول مرة بالملاية اللف



هذا الزى الغريب القريب من ملابس البحارة ابتكرته ميتزى جانيور . نجمة فوكس واطلقت عليه اسم « الربيع » .. الا ترى ان ميتزى – لا ثوبها – احق بالاسم ! . . .

كلمة الاسبوع

فى خلال هذا الاسبوع يتم افتتاح برج القاهرة لاستقبال الزائرين ، بعد أن تم اعداده ليكون عملا هندسيا فنيا رائعا ، واحد معالم القاهرة البارزة التى تجتذب المشاهدين والسائحين .

وقد اصبح ارتفاع البرج ، اعلى الصارى ، ١٨٧ مترا ، وتحيط بقمته الشامخة زخرفة على شكل زهرة اللوتس ، تسلط عليها الاضواء الكاشفة خلال الليل ، فيبدو البرج العملاق واضحا من اى مكان

وفى قمة البرج يوجد دور تم اعداده ليكون مطعما ، ويلف هذا الدور حول نفسه ، بحيث يتم دورة كاملة كل نصف ساعة ، وبذلك يتيح للجالس فيه مشاهدة القاهرة وضواحيها من كل اتجاه دون ان يتحرك من مكانه

ويعلو هذا المطعم دور آخر ، جعل « كافيتيريا » ، كما تعلو الكافيتيريا شرفة اخيرة ،بها اربعة « تلسكوب » ، لكى يشاهد الزائر من خلالها معالم القاهرة . وفى حديقة البرج يوجد مطعم ريفى ، اطلق عليه « الدوار » لاستقبال الزائرين ، وحدد رسم زيارة البرج بعشرة قروش

وفى مدخل البرج وحديقته اعدت ست عشرة فترينة لعرض نماذج من انتاجنا الصناعى الذى يظهر نهضتنا فى هذا الميدان .

ونحن نرجو أن يهتم المشرفون على البرج ، بأن يجعلوا للفنون الشعبية التشكيلية مكانا بارزا فى هذا المعرض ، فتعرض مشغولات خان الخليلى ، ونماذج الاثار ، والصناعات البيئية الدقيقة التى تحمل الطابع المحلى ، لكى تباع للسائحين . انها فرصة طيبة للدعاية، وتصريف مثل هذه المنتجات ،وجلب العملة الصعبة ، وعرض صورة لنهضتنا الفنية فى هذا المجال .

والزائر أو السائح يهمه دائما أن يشترى التذكارات الجميلة التى تسجل زيارته لمثل هذا المكان

وكل مانرجوه أن يكون اختيار النماذج خاضعا لاشراف المختصين وان تحدد أسعارها حتى يقبل عليها الزائر وهو آمن من الاستغلال



احمد بدرخان : صاحب فكرة الجوائز .. والان يؤيد الغاءها ..

وزارة الإرشاد تبحث

تحقيق يقدمه : جميل الباجورى

● قدم احد اعضاء غرفة صناعة السينما اقتراحا .. يطالب فيه بالغاء جوائز السينما وتحويل قيمتها لتجهيز الاستديوهات ، وبناء دار عرض فخمة لعرض الافلام العربية الممتازة نظير اجر زهيد ..

● أحمد بدرخان .. المستشار الفنى لمؤسسة دعم السينما ، وصاحب فكرة توزيع الجوائز المالية منذ عامين .. وقف وصفق ، ودافع ، وايد الاقتراح الجديد .. وقال ان هذه خطوة جريئة لابد من تحقيقها

● وكيل وزارة الارشاد .. وصف بدرخان بالشجاعة فى الراى لانه وهو صاحب المشروع الاصلى وافق على الاقتراح الجديد بعد ان ثبت له انه لم يف بالغرض المطلوب ، وان هناك ما هو أهم من توزيع جوائز مادية على العاملين فى ميدان السينما

● استقر راى مؤسسة دعم السينما على الالغاء .. ورفع الامر الى السيد الوزير ولم يبق الا التوقيع ..

وهذا القرار لا يسرى على جوائز موسم ٥٩ ــ ٦٠ ولكنه يبدأ مفعوله فى الموسم القادم، ولا صحة للاشاعات التى تقول ان الوزارة تفكر جديا فى الغاء جوائز هذا الموسم ...احمد بدرخان ونجيب محفوظ اكدا لى هذا

ونحن نقول لهم .. اسرعوا بقدر ما تستطيعون ووزعوا الجوائز لكيلا تتزعزع ثقة العاملين فى ميدان السينما بمشروعاتكم ..

نعود الى الاقتراح بالغاء جوائز السينما المالية .. الاقتراح يعتمد على ان كل الدول ، التى تنتج افلاما سينمائية لا توزع جوائز مالية .. ليست هناك دولة واحدة تكافىء السينمائيين بجوائز مالية ، يستوى فى ذلك البلاد التى تفوقنا قوة فى انتاج الافلام أو التى فى مستوانا .. ويقوم الاقتراح على توجيه قيمة الجوائز الى الاستوديوهات السينمائية وتزويدها بالآلات ، والى بناء دار ضخمة لعرض الافلام السينمائية الممتازة المنتجة محليا نظير أجر بسيط ــ وفى هذا نفسه تشجيع مادى لصاحب الانتاج النظيف .. كما أن الاقتراح يستند ايضا على أن تقوم المؤسسة باعانة الافلام الهادفة المكتملة فنيا والتى لم تنجح ماديا بشراء بعض نسخ الافلام فى حدود عشرة آلاف جنيه ..

ويبنى الاقتراح فكرته على أن الذين يتقاضون الجوائز هم الذين فى غنى عن هذه الجوائز ..

هذا هو الاقتراح .. واغلب الظن **أن صاحب هذا الاقتراح هو السيد محمد على ناصف مدير الرقابة على الافلام السينمائية وعضو مؤسسة دعم السينما** ، واستنتاجى يرجع الى أنه أول من صرح برايه هذا فى احد الاجتماعات ، ففى شهر يناير الماضى وفى العدد ٤٩٢ من مجلة الكواكب وفى لقاء القمة الذى جمع بين احمد بدرخان ونجيب محفوظ ومحمد على ناصف ..

قال محمد على ناصف بالحرف الواحد :

« ان السينمائيين يطالبون بدور سينما ، طيب احنا راح نبنى دار سينما فخمة بقيمة الجوائز ، راح يعملوا ايه ؟ انهم يريدون دارا فخمة كسينما ريفولى ، ويقولون ان الفيلم العربى عندما يعرض فى احدى هذه الدور يدر ايراد طيبا عنه فى سينما اقل درجة ، طيب راح نعتبر جائزة الفيلم الطيب هى عرضه فى هذه

* سنجهز الاستديوهات ودور السينما
محمد على ناصف

* خطوة جريئة من الوزارة
أحمد مظهر

* ليس لى علم بذلك
نجيب محفوظ

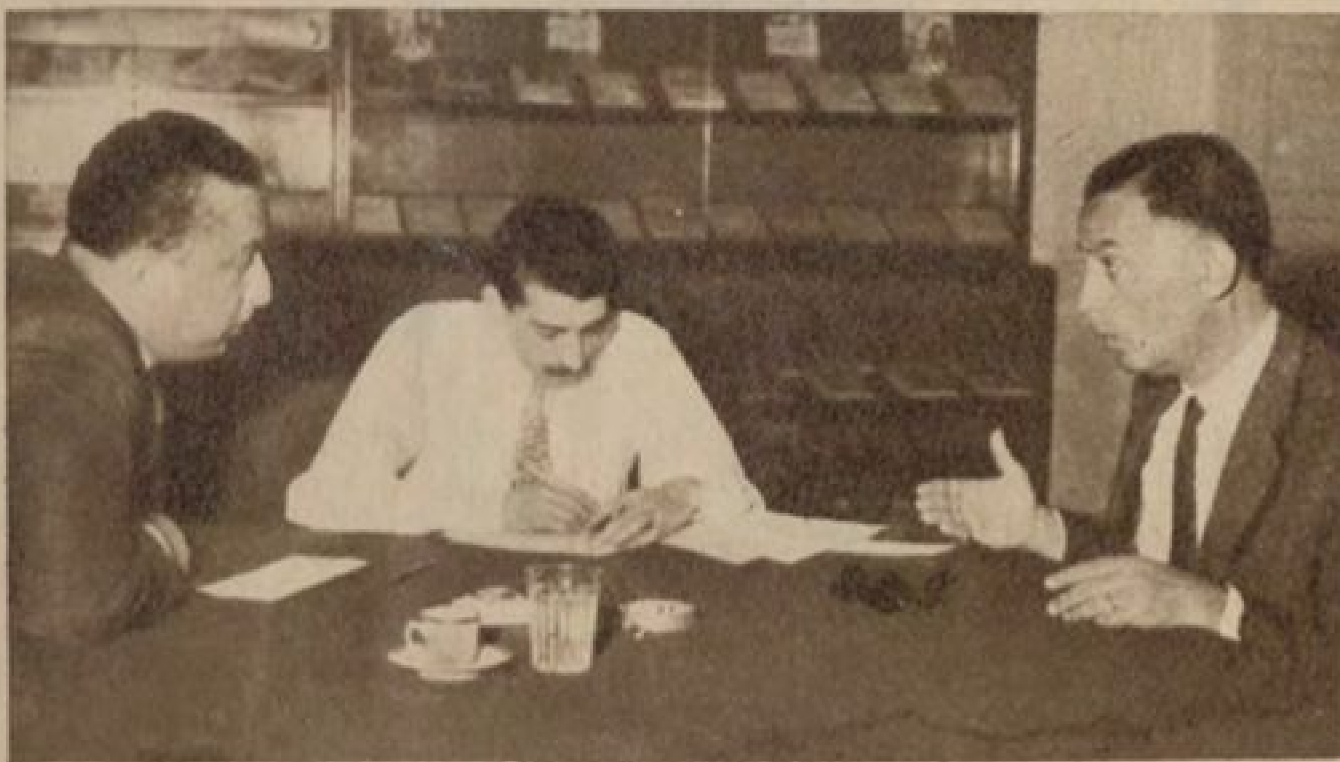
* اجراء غير سليم
جمال الليثى

* هذا اجراء خطير
تحية كاريوكا

إلغاء جوائز السينما



احمد مظهر : لم يؤمن ابدا بالجوائز المالية .



المحرر يدير الحوار بين ناصف وجمال الليثى ، ويسجله ..

الدار الفخمة التى سنبنيها بقيمة الجوائز وسنسمح لهم بالعرض نظير اجر بسيط »

ولما قلت لسيادته ان هذا حل غير سليم ، فالجوائز لها مفعولها السحرى فى الانتاج الجيد ، وفى راى السينمائيين أن بناء دار للسينما لا يقل فى أهميته عن بناء دار للكونسرفاتوار ..

قال سيادته :

« الكونسرفاتوار ضرورى ، اللى مش ضرورى هيه الجوائز ، الاوسكار مش فلوس . الاوسكار شهادات وميداليات وسنكتفى بذلك على أن نخصص فلوس الجوائز لبناء دار للعرض »

وفى جلسة ضمتنى بالاساتذة محمد على ناصف وجمال الليثى واحمد مظهر .. كنا نتكلم عن الجوائز واسباب تأخير توزيعها والاقتراح المقدم بالغائها ووافقت عليه المؤسسة .. ودار الحوار بين محمد على ناصف ، وبين جمال الليثى

قال ناصف :

● الاتجاه بالفعل فى العام القادم الغاء الجوائز

فقال جمال الليثى :

ـ انا لا اوافقك على هذا الامر ، فهو امر خطير بالنسبة للسينمائيين

● انا رأيى ان الناس اللى بياخدوا جوايزهم الناس اللى فى غنى ومش محتاجين للجوائز المالية

ـ زى مين يعنى ؟

● انا باتكلم بصفة عامة ، وارى ان المؤسسة تكافىء الفيلم الهادف الذى لا يدر ربحا ماديا ، مثلا ماجدة لما تعمل « جميلة » ، فالاسواق اتقفلت قدامها لانه فيلم وطنى هادف بيحارب الاستعمار ـ فى الحالة دى مافيش داعى للجايزة ابدا ـ يكفيها شهادة تقدير من الدولة ، ولكن واجب علينا احنا تعاونها فنشترى منها نسخ فى حدود الـ ١٠ آلاف جنيه ـ فكأنها اخدت فلوس وشهادة تقدير من الدولة انا لما اقف فى عيد العلم وآخد شهادة من الرئيس جمال عبد الناصر دى تساوى كذا ألف جنيه

● يبقى كأنكم لن تعينوا الا الافلام الوطنية ؟

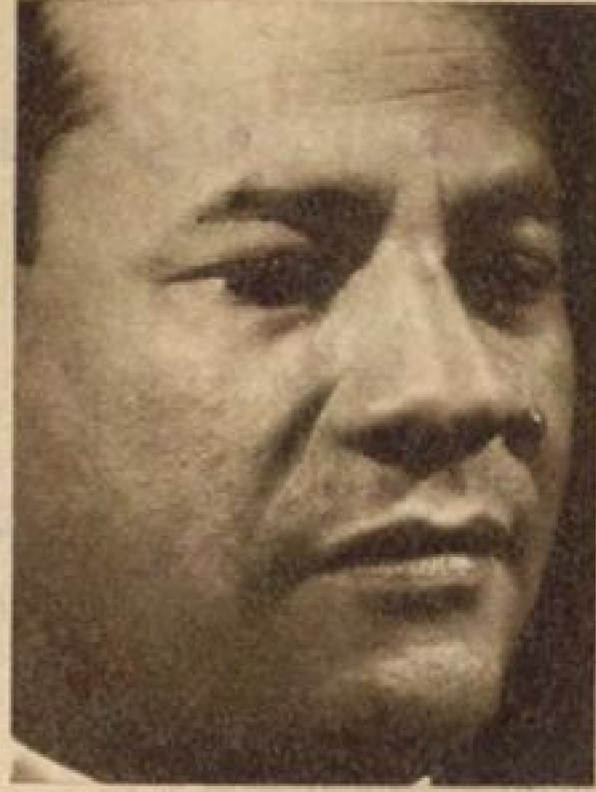
ـ أبدا .. كل الافلام الهادفة التى لم تحقق ربحا كافيا ، والتى لم تفتح الاسواق الخارجية لها الباب .. وليس كل فيلم وطنى .. أنا مثلا طلبت مصادرة احد الافلام الوطنية التى عرضت هذا الموسم ولو ان هدفه وطنى الا انه أساء الى الوطن ـ فالموضوع الذى طرقه لم يحدد الهدف من انتاجه .. ولكن فيلم زى « عمالقة البحار » ده يستحق منا اعانة فصاحبه قد ضحى بماله ولكنه لم يكسب ماديا

ويستطرد ناصف :

● كل بلاد العالم تعطى جوائز

تحية كاريوكا : يجب ان تبقى الجوائز .. ان الغــاءها امــر فى منتهى الخطورة بالنسـبة للسينما ..





نجيب محفوظ : عندما تصــدر الوزارة قرارا ، أو توجيها فــان هدفها هو الصالح العــام ...



سيد بدير : لامانع من الغاء الجوائز .. على أن تبذل عناية حقيقيــة بالاســتديوهات ...



رشدى اباظة : ليس من حقهم أبدا أن يأخذوا من حقنا ، احتياجاتهم ... والجوائز حقنــــا ....



كمال عطية : من غير شك هذا خطــــر كبير على السينما عنــــدنا ...



حلمى رفلة : اذا كانت الوزارة جادة فى الغـــاء جوائز السينما فليكن بعــد عامين على الاقل ...

رمزية ، ميداليات ، تماثيل ،شهادات، اشمعنى أنا أشد عنهم

فقلت متدخلا :

● الم تكونوا تعلمون ذلك قبل أن تقرروا جوائز مالية !

فقال :

● كل القرارات ممكن تغييرها على ضوء التغييرات والاحداث الجديدة .. والرجل الذى كان قد اقترح تقديم جوائز مالية وقف فى شجاعة وقرر انه يوافق على الاقتراح المقدم بالغاء الجوائز فى العام القادم

وقال جمال :

ـ الدول التى تعطى شهادات وميداليات هى التى تفوقنا قوة فى الانتاج ، كأمريكا وايطاليا وانجلترا وفرنسا

فقال ناصف :

● أبدا والهند والمكسيك وغيرهما ايضا تعطى شهادات وأفلامنا **اقوى** من أفلام هذه الدول

فقال جمال :

ـ انا ما زلت لا اوافق على الغاء الجوائز .. واكلمك بصراحة ، المنتج تاجر ، ولكن تختلف النسبة ، فهناك منتج تاجر ينتج ليكسب فقط ، وهناك منتج تاجر ينتج ليقدم عملا فنيا ضخما ولو لم يكسب فيه .. ما هو الدافع الذى يدفعه الى انتاج غير مؤكد الربح .. لابد أن يرى أمامه تعويضا يعينه وقت الخسارة ... ولو لم يجد هذه المعونة وهذا التعويض ،ما الذى يدفعه للمجازفة والا ايه ؟

فقلت متدخلا

● تقصد أنك كمنتج هادف لن تقدم انتاجا طيبا لو أن الوزارة الغت الجوائز ؟

ـ لا .. ليس هذا قصدى ولكنى سأحاول الا أجازف بانتاج ضخم

فقال ناصف :

● ده مردود عليه يا جمال .. لو عملت فيلم ضخم .. مثلا زى فيلمك «فى سبيل الحرية» ، لازم راح نعينه ، وكما قلت لك بشراء نسخ فى حدود الـ ١٠ آلاف جنيه

فقال جمال :

ـ ده كلام لم نره بعد

● ده تقرر فعلا ، وافق الوزير عليه للعام القادم

ولم يتكلم أحمد مظهر طوال حضوره هذه المناقشة ..

وسالته رايه فى فكرة الغاء جوائز السينما المادية .. فقال :

ـ بالنسبة لهذا الموسم فانا ارى انه ما دامت الدولة قد اعلنت عن الجوائز وأعلنت عن مواعيدها ، وتقدم الذين كتبوا ودفعوا الرسوم وكلهم آمال فى الفوز باحدى الجوائز ـ يخيل الى ان هذه الجوائز لابد وان توزع ـ أما من ناحية فكرة الغاء الجوائز ابتداء من العام القادم فانا مع هذه الفكرة وأؤيدها ، انا شخصيا لم اومن قط بالجوائز المالية .. تكفى شهادة من الدولة فى

سورة لوحة أو ورقة حتى تكون تقديرا يفتح الطريق أمام الفنان .. ما رأى الممثل أو المخرج أو المنتج عندما يتسلم شهادة الدولة التقديرية ايهما أحسن واكرم هذه الشهادة والا ألف أو الفين جنيه .. ومع تأكيدى لفكرة الغاء الجوائز المالية أرى انه لابد من اعانة الافلام الهادفة التى لا تحقق ربحا ماديا بما يعوض منتجيها حتى يتشجع المنتج ويقدم الانتاج النظيف الهادف ..

ويستطرد مظهر قائلا :

ـ ان فلسفة توزيع الارزاق حسب تصاريف اللجان التى تحددها ، فلسفة غير محققة أهدافها ـ فالفيلم الذى يكسب كثيرا هو الذى يفوز ، والممثل او المخرج الذى يكسب كثيرا هو الذى يحصل على الجائزة

ـ وده مش تصريف ـ واعود فأرى ان فكرة الغاء الجوائز فكرة سليمة

لو ان المسئولين بالفعل نظروا بعين الاعانة لكل الافلام التى تشرف الصناعة وتهدف الى مستقبل أفضل للافلام العربية

كان هذا راى احمد مظهر ..

وقد وجهت السؤال الى عدد من السينمائيين .. قلت لهم .. ان وزارة الارشاد ستلغى الجوائز ابتداء من العام القادم .. مارأيكم؟

وفى الواقع اختلفت الآراء .. فهناك المؤيدون للفكرة مع الاحتفاظ بشروط ، وهناك المعارضون بشدة فى تنفيذ الفكرة ..

ماجدة قالت لى فى عصبية :

ـ هذه خطوة خطيرة ليست فى صالح صناعة السينما .. ان الجوائز المادية كانت من الاسباب الرئيسية التى شجعت المنتجين على تقديم الانتاج الهادف الضخم التكاليف .. جعلت المنتج يدفع ما عنده ، ويسلف على اللى عنده من اجل ان يقدم عملا فنيا سليما نظيفا وهو فى هذا لا يضمن أبدا النجاح المادى .. هناك بعض الافلام ينتج ماديا فى القاهرة ويكسر الدنيا ، انما بره لا يأتى بأى ربح ، ومهما كان ايراد الفيلم فى القاهرة ، مهما بلغ هذا الايراد فانه لا يمكن أبدا ان يأتى حتى بثلث أو بربع ميزانية الفيلم، ان المنتج يعتمد على الاسواق الخارجية ـ والاسواق الخارجية ضعيفة وقليلة جدا ـ لن تصدقنى اذا قلت لك اننى مازلت اعانى من الخسارة بسبب انتاجى لفيلم « جميلة بوحريد » لقد صرفت عليه ٥٥ ألف جنيه باستثناء أجرى ويبلغ ٦ الاف جنيه .. مازلت أعانى من خسارة قدرها ٢٢ ألف جنيه كنت أعتمد على الوزارة فى فتح الاسواق امام هذا الفيلم انما مع الاسف لم يساعدنى احد ماديا .. اقرب الامثلة ، لقد طلبت من مراقبة النقد أن تصرح لى بتصدير فيلم جميلة الى الصين الشعبية ولكن الموظفين فى مراقبة النقد عرقلوا هذا الامر بحجة انه ليس هناك تبادل أفلام مع الصين الشعبية ، اضاعوا بهذه التصرفات سوقا كنت أطمع فى فتحها امام الفيلم العربى واضاعوا أيضا مبلغ ٢٥٠٠ جنيه هى ثمن الفيلم ، وبعدها قدمت مذكرات ، وشكاوى للمسئولين ، ولم يرد على بعد .. كمان عاوزين يلغوا الجوائز ؟ ليفعلوا ذلك بعد أن نقف على رجلينا شوية .. احنا مش فى أمريكا ولا ايطاليا ولا حتى فى الهند اللى قدر فيلمها يشق أسواق العالم كله . ليتدبروا الامر قبل أن يصدروا قراراتهم

وقال حلمى رفلة :

ـ هذا ظلم ، هذا تفتيت وتكسير لعزائم السينمائيين .. ان مستوى الافلام قد ارتفع فنيا منذ اصدرت الوزارة قرار توزيع الجوائز ... وفى رأيى انه لو كانت الوزارة جادة فى أمر الغاء الجوائز فليكن ذلك بعد عامين على الاقل حتى يتيحوا الفرصة أمام أفلام هذا الموسم الذى تقدم فيه المنتجون بأفلام ضخمة وأملهم كبير فى الجائزة .. فليست الجائزة هى فقط مايطمعون فيه بل يطمعون فى فتح الاسواق أمام هذه الافلام وأبواب المهرجانات فيعوضون بذلك تكاليف انتاجهم

ونجيب محفوظ مدير مؤسسة دعم السينما قال :

ـ لا علم لى بهذا القرار .. ولكنى ارى ان اى عمل يتم دائما يكون على ضوء الصالح العام .. فاذا كانت الوزارة ترى أن الجوائز بوضعها الراهن أصبحت فى غير موضعها ، وانه يجب توجيه المال المرصود لها الى طريق آخر ، فلابد وانها ترى أن ذلك هو من الصالح العام . وليس ذلك ينطبق على الجوائز فقط ، بل على أى قرار من قرارات المؤسسة ـ الاعانات ، الاقراض ، تزويد الاستديوهات .. اذا شافت ان بلاش اقراض ونعمل حاجة ثانية ،خلاص، لانه لابد وان هذا للصالح العام .. واذا تقدم احد بمثل هذا الاقتراح، فهذا شىء جايز جدا ، ولابد أن يجتمع مجلس الادارة ويدرس الاقتراح وبعدين يقرر الموافقة او الطلب

وتحية كاريوكا تقول :

ـ الغاء الجوائز أمر فى غاية الخطورة على صناعة السينما

والسيد بدير .. يؤيد فكرة الغاء الجوائز على أن تزود هذه الاستديوهات فورا ولا داعى للتفكير حاليا فى انشاء دور للسينما ـ فالاستديوهات اهم

والمخرج كمال عطية يقول ، ولو انه شخصيا لم يهتم بأمر الجوائز الا انه يرى ان الغاءها أمر خطير .

ورشدى اباظة له راى آخر .. قال :

ـ أولا اعانة الافلام الهادفة .. اليست بندا من البنود التى انشئت من اجلها مؤسسة دعم السينما ؟! .. وانقل لكم كلام السيد الوزير الذى القاه فى مجلس الامة بهذا الخصوص .. قال « قررت المؤسسة شراء نسخ محدودة من الافلام الجيدة كل عام للعرض غير التجارى فى حدود تتراوح بين خمسة آلاف جنيه وعشرة آلاف جنيه حسب ميزانية كل فيلم ومستواه كاعانة مباشرة للعمل الجيد وتشجيعا للمخلصين العاملين فى هذا الحقل على المضى قدما فى الطريق المستقيم » ..

وثانيا تعزيز امكانيات الاستديوهات هو أيضا من الاغراض التى انشئت من اجلها المؤسسة ..وقد قال الوزير فى بيانه : « لقد حصرت المؤسسة احتياجات الاستديوهات وهى الآن فى سبيل مساعدة الاستديوهات على الحصول على هذه الاحتياجات » ..

من هنا فهم مسئولون عن تعزيز الاستديوهات ، وتقديم الاعانات .. وليس من حقهم ابدا أن يأخذوا من حقنا ليسدوا احتياجاتهم ..

وبعد .. فان الغاء جوائز السينما مشكلة .. نرجو من المسئولين قبل أن يبتوا فيها براى ان يتريثوا ويدرسوا الامر ، من جميع نواحيه .. فانه مما لا شك فيه أن توزيع جوائز على العاملين فى الحقل السينمائى وسيلة لها اثرها فى تطوير صناعة السينما

والكلمة الآن .. المؤسسة دعم السينما ولغرفة صناعة السينما



ماجدة : كانت ثائرة جدا وهى تدافع عن الجوائز .



سيسل ديفل تتمنى أن تغنى اغنيات عربية .. تحلم أن تصبح ذات يوم نجاة الصغيرة أو شادية ..

لا تنطق كلمة واحدة بالعربية .. ومع هذا تحلم بالاغنيات العربية . تتمنى أن أتحول الى نجاة الصغيرة أو شادية . هذه هى المغنية الفرنسية سيسل ديفل ، وسيسل تزور القاهرة للمرة الثانية .. زارتها منذ عامين . غنت فى جميع ملاهينا الليلية . وعندما سافرت الى فرنسا عاودها الحنين مرة أخرى الى القاهرة . عادت.. وعادت اليها آذان العشاق تسهر مع انغامها الحالمة

سيسيل تحب الحب... فى ضوء القمر

الشادية الفرنسية تعلمت الغناء فى سن السابعة . تفتحت طفولتها على سماع النغم ، ومحاكاة المطربين والمطربات . ولم يكن غريبا أن تنفرد الطفلة بنت السابعة بنفسها فى حجرات البيت لتغنى . وانما كان الغريب أن تقف بطفولتها وسط المجاميع الصوتية لينطلق صوتها الرفيع فى حداء مطرب لذيذ . والاكثر غرابة أن المطربة الفرنسية الحسناء تقف على عتبة الربيع .

انها فى الثانية والعشرين من عمرها الوردى . عرفت عمرها بحسبة ملتوية . سألتها عن سنها فقالت :

– ١٥ سنة .

● غير معقول !

– ولم ؟ اننى أقيس عمرى بالسنوات التى قضيتها على المسرح .

● يعنى ١٥ + ٧ طفولة = ٢٢ سنة .

– مضبوط .. أنت شاطر جدا فى الحساب ...



● وقلبك .. ماعمره فى تجارب الحب ؟

ــ هل قلبى متساهل لهذه الدرجة . انها مرة واحدة .

وسكتت لحظة كأنما تستعد لتفاصيل القصة الوردية . لكنها تنهدت تنهيدة عميقة .. واردفت قائلة فى كثير من الاسى :

ــ من الخير ان نقفل الحديث فى هذا الموضوع .

● هل مارست شيئا غير الغناء؟

ــ كنت مانيكان . وما زلت اعتز بهذه المهنة لانها عودتنى على مواجهة الجمهور بشجاعة .

وسيسل ديفل من عائلة تتنفس الفن . كان والدها من اشهر المغنين فى فرنسا . وكانت أمها من أمهر عازفى وعازفات البيانو .

● كيف تحافظين على هذه الرشاقة ؟

ــ اكتب عن لسانى انه من الصعب عمل ريجيم فى ظل إغراء طعامكم اللذيذ وخاصة الطعمية والملوخية . اننى متنازلة عن رشاقتى فداء لطعامكم والاستمتاع به .

● معنى هذا أنك تعيشين على ريجيم خاص ؟

ــ طبعا .

● وماهى الاطباق « السعيدة » التى يمكن وصفها للقراء ؟

ــ أولا يجب أن تعرف اننى من مواليد مدينة ليون . وهى احدى العواصم المطلة على البحر . واتباع ريجيم فى بيئة ساحلية يختلف عنه فى مكان اخر . ومن هنا لايجب أن تؤخذ بنصيحتى

● حدثينا اذن عن أشهر أغانيك؟

ــ البلاليكا . لا يكاد يسمعها الجمهور حتى يصفق ويتابع الغناء معى .

● واحب الاغانى الاخرى الى نفسك ؟

ــ الحب تحت ضوء القمر .. وانشودة السعادة .. وهذا شارلى .. وركن العشاق ...

وجاء دور سيسل فى الغناء فاستأذنت منصرفة وهى توصينى أن اعلن القراء بأن مصر اقليم غنى بأكبر كنوز الفن والفنانين .



الحب العنيف القوى

طلاق

بعد زواج دام ثمانية اشهر وعلى وجه التحديد ٢٧٠ يوما بدأت من اليوم الرابع والعشرين من شهر يونيو سنة ١٩٦٠ وانتهى مساء يوم ٢١ مارس الماضى .. وضع الشيخ محمد السعودى مأذون الزمالك النهاية لزواج لم يكتب له التوفيق .. طلقت زبيدة ثروت من زوجها النقيب البحرى ايهاب حسن الغزاوى ..

الاشاعات .. انطلقت بكثرة بعد طلاق زبيدة كل منها تحاول أن تضع أسبابا مختلفة لهذا الطلاق

والاشاعات كثيرة – والحقيقة تؤكدها زبيدة ثروت بقولها ..

اننى مازلت أحب ايهاب الغزاوى حتى بعد أن وقع بيننا الطلاق..وفى الليلة التى تم فيها الطلاق وبعد ان انتهى الشيخ سعودى المأذون من اتمام مراسم الطلاق قام ايهاب من مجلسه ومال على زبيدة وقبلها فى جبينها قبلة ارتعشت لها اهدابها واعصابها ثم مد يده واحتضن يدها فى حب وهمس لها بكلمات بعدها بكت زبيدة – ومع كل مساء – وعندما تعلن الساعة التاسعة ..تعيش زبيدة لحظات تتابع بعينيها الذكريات . وتتمتم بكلمات لا يسمعها الا قلبها.. هذه اللحظات هى الامنية الاخيرة التى تمناها ايهاب من زبيدة فى وداعه الاخير .. كانت أمنيته ان تلقاه زبيدة فى الساعة التاسعة من كل مساء – اينما كانت وحيثما وجدت – تلقاه بقلبها وروحها .. حتى ولو كان اللقاء فى الاحلام وزبيدة تحقق لايهاب الامنية ..

هناك .. فى منزلها .. قابلتها.. قلت لها :

● **أما زلت تحبينه ؟**

قالت ومسحة من الحنان تغمر كل وجهها :

– نعم .. ولماذا اكرهه ؟

● **ألن تحاولى نسيان هذا الحب !**

– الحب اقوى عاطفة يعيش فيها قلب الانسان .. ومن اصعب الامور على القلب ان يدفن هذا الحب او ان ينسى فترة من حياته ... قد يتحول هذا الحب مع الايام الى ذكريات حلوة يلذ للانسان كلما توغلت الايام فى البعد واصبحت نقطة على صفحة العمر ان يعيش فى هذه النقطة ليستعيد الذكريات الحلوة

● **لقد علمك الحب فلسفته !**

– لقد احببت .. والحب اقوى معلم

● **حب جديد الا يمكن ان ينسى حبا قديما !**

– اذا كان الحب القديم هو الحب الاول فمن الصعب على اى حب جديد ان يمحو ذكرياته وأحلامه.. وكيف يكون حبا وفى الاستطاعة نسيانه .. ان اسمى عواطف الحب هى الوفاء.

● **هل كان ايهاب اول حب لك ؟**

– نعم

● **وهل سيظل اخر حب ؟**

– قررت أن أعطى كل عواطفى لعملى فهو مستة لى الذى أحببته وارتضيته وعشت أيه وله ومنه .. وبالعقل والحكمة أستطيع التحكم فى عواطفى

● **ما الذى يقتل الحب ؟**

– الانانية

● **ايكما كان انانيا مع الاخر ؟**

– كنا كلانا مستعدين للتضحية ولكن الظروف والقسمة فرقت بيننا

● **الم يكن حبكما اقوى من ظروفكما .. وكان من الممكن ان يذللها ؟**

– مستحيل .. وكلانا كان يعلم ذلك ويؤمن به

● **ما هى اول اسس هذه الظروف ؟**

– انعدام التفاهم

● **احكى لى حكاية قلبك ؟**

وتنهدت فى حرارة ثم التفتت الى الساعة الذهبية التى تحيط معصمها الابيض الرقيق ثم عادت لتتنهد من جديد .. وبدأت تروى ..

– حكايتى تتلخص فى كلمتين .. احببت فتزوجت ، وطلقت لاننى احب

● **هذه فزورة ؟**

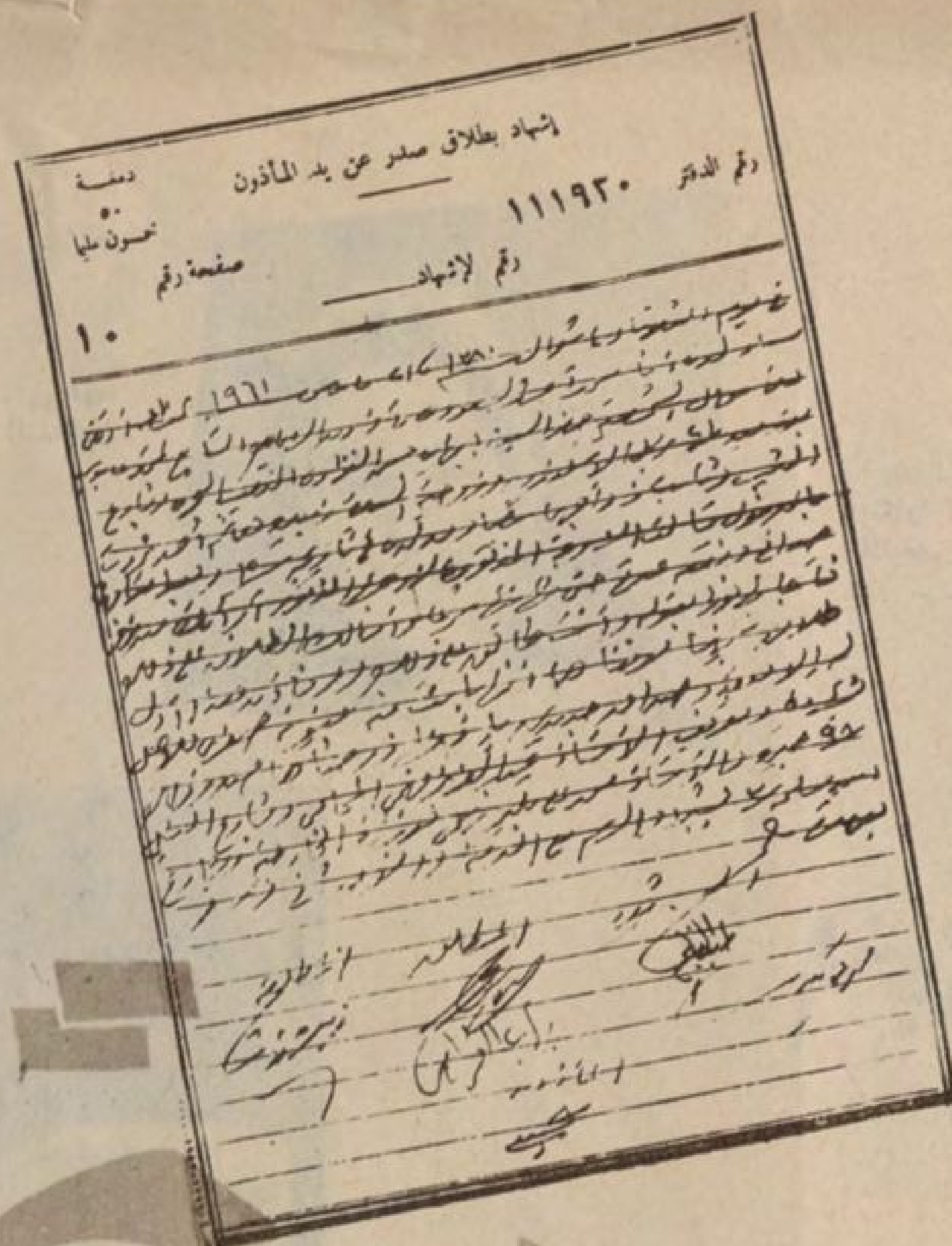
– ان كل القلوب تحب لتسعد بحبها – الا قلبى – فقد احبه ليشقينى ويعذبنى .. لقد اشقانى وعذبنى قلبى ..

وصمتت زبيدة قليلا ثم قالت :

– احكموا لى او على .. لقد احببت بعقل وقلب وروح ، وتوجت حبى بالزواج كما شرعه الله وعلى سنة رسوله وبموافقة الاهل ... وعشت اياما من السعادة لم اذق طعمها من قبل ، عشت اياما اتمتع فيها بحبى وزوجى ، ولكنى فشلت فى اسعاد زوجى ، وقدرت اننى ساكون مصدر التعاسة له ولنفسى ، اننى احبه ، ولكنى لا استطيع اسعاده .. ولم يكن هناك الا طريق واحد ... الافتراق بالحسنى ..

وتلمع دمعة فى مقلتها بينما هى تقول :

– عندما قررت الزواج من حبى. كنت اقدر تماما اننى ساكون زوجة طالبة فى الجامعة وممثلة وكنت اشعر بطاقة ضخمة تدفعنى الى امكان تذليل اى عقبات قد تعترضنى فى سبيل زواجى وفى سبيل اسعاد نفسى واسعاد زوجى .. وتزوجت، وعشنا ايامنا الاولى كأسعد من عصفورين يتمتعان بالحب ..ورسمنا الخطط وقلبنا الآمال والاهداف .. وبدأت بعد أيام سعيدة من الهناء اندمج فى تيار العمل ، وبدأ عملى سيبعدنى عنه ، أن عمله فى الاسكندرية كضابط فى البحرية ولايمكنه الحضور الى القاهرة الا فى يومى الخميس والجمعة ، وكأى زوج غاب عن زوجته اياما ، كان يريد أن يقضى معها اجمل الساعات فى هذين اليومين ولكنه كان يجد عكس ما كان يتوقعه .. بصراحة كان يجد زوجة مرهقة مجهده تطلب ان تستريح فى اليوم الوحيد –الجمعة– وهو اليوم الوحيد الذى لا تعمل فيه – وكان هذا ايضا يضايقه وكان ايضا يضايقنى ... وحاول بعدها أن ينقل نفسه الى القاهرة ليكون الى جوارى ، ولكن فشلت محاولاته ، ومرت الاسابيع ونحن على هذا الوضع ، وبدأنا نثور ..بدأت أعصابنا تنهار ، لم نعد نشعر بلذة الزواج ولذة الحب .. وفى الشهرين الماضيين انشغل هو بامتحان كان لابد ان يؤديه ولم يعد فى امكانه الحضور الى القاهرة فى أيام اجازته، وانشغلت انا فى العمل فى ثلاثة افلام، كانت تستغرق منى مجهودا كبيرا ووقتا طويلا – فلم تكن امامى الفرصة للسفر الى الاسكندرية ، ولكنه كان يتصل بى تليفونيا –ولكن حديثنا كان مقتضبا شبه خال من العواطف ، وطلب منى السفر اليه ، واحتد فى طلبه فطلب منى ان اتخلى عن عملى فى السينما واذهب اليه


اشهاد بطلاق صدر عن يد المأذون

رقم الدفتر ١١١٩٢٠

رقم الاشهاد

صفحة رقم ١٠

دمغة ٥٠ خمسون مليما

سبب ... زبيدة

لنعيش كزوجين .. والسينما هى عمرى ؛ هى حياتى ، هى مستقبلى .. وحاولت بعقلى وقلبى وروحى ان احسم الامر .. بينما كان هو يستمع الى « كلام » اصدقائه و « وزوزتهم » .. واحتدم الخلاف بيننا .. انا لا استطيع ان اتخلى عن عملى وهو لا يمكنه أن يتخلى عن عمله .. وفى اخر حديث تليفونى بيننا صرح لى بأنه اما ان اترك عملى .. واذهب اليه واما فالطلاق لابد ان يقع .. وبعدها جاءتنى دعوى منه يطلبنى فى بيت الطاعة ، واضطررت ان ارد بقضية طلب طلاق ، فلقد تأكدت ان العيش معا اصبح فى حكم عدم المعقول .. ولما راى ان الامر بيننا سيخرج الى المحاكم والقضايا وحفظا على ما بيننا من علاقة الحب ورابطة القرابة .. حضر الى القاهرة — واتفقنا على الطلاق فى هدوء ..

● **بعض الرجال وصفوه بانه « ساذج » ؟**

— لماذا ؟

● **لانه طلقك وكان من الممكن ان يجبرك على طاعته ؟**

— لقد كان رجلا

● **اراك تدافعين عنه بعد ان هاجمته على صفحات الجرائد .. طلب منك ٥ آلاف جنيه من اجل ان يطلقك ، استولى على نقودك ، كسر سيارتك اليس كذلك ؟**

— أؤكد لك اننى لم اصرح بشىء مما نشرته الجرائد ولم احرجه ولا يمكننى ان احرجه بكلمة واحدة

● **الم يطالبك بـ ٥ الاف جنيه !**

— ابدا .. لم يحدث ..

● **الم يكن يستولى على اموالك ؟**

— انه اكبر من ذلك

● **الم يهشم سيارتك ؟**

— سيارة الزوجة هى سيارة الزوج ..

● **كثير من الناس حكموا على زواجك بالفشل بمجرد ان اعلنته لماذا ؟**

— لا ادرى تماما على اى الاسباب او التكهنات تنبئوا بهذا الحكم

● **بالنسبة عامة لما يحدث فى زواج الفنانات !**

— لولا انشغالى بعملى ولولا حبى لهذا العمل لما افترقنا

● **اذن كان عليكما الانتظار حتى تنتهى من عملك ؟**

— اننى سأمثل ٩ افلام .. متى تعتقد نظل ننتظر فى هذا الشقاء

● **هل تعتقدين انه من الممكن العودة لايهاب بعد فترة ؟**

— ليه لا .. اذا استطعنا ان نتفاهم

● **الم يكن يعلم مقدما انك ممثلة؟**

— كان يعلم وكنا قد تفاهمنا على كل شىء ، ولكنه لم يكن يعلم ان عملنا يأكل كل اوقاتنا واعصابنا والكثير من عواطفنا .. لم يكن يشعر بمسئوليتى عن عملى الفنى .. ان من اوضح العوامل فى انشغالى اننى لم اتقدم فى هذا العام لامتحانى فى الجامعة .. وهكذا ضاع عام ، وانا الحريصة على ان انتهى من دراستى الجامعية مهما كانت الظروف .. ولكنى هذا العام كنت مجهدة ، وعلى كتفى مسئوليات قبلت ان اقوم بها ولابد من تنفيذها

● **الم يكن زواجك عن عناد ؟**

— عناد لمن ؟ لقد وافق اهلى على زواجى ، كل ما فى الامر اننى احببت فتزوجت ، لقد كان والدى يحترمنى ويحترم حديثى ويحترم آرائى ، فقد ربانى على هذا

● **هل تتزوجين مرة اخرى ؟**

— من يعلم ، الزواج قسمة ونصيب ، وعلى كل لن افكر فى الزواج مرة اخرى قبل ان انتهى من دراستى الجامعية

● **من كان اقوى شخصية من الآخر ، هو ام انت ؟**

— كانت له شخصيته كرجل وزوج وكانت لى شخصيتى وكرامتى

● **ما هى ابرز عيوبه ؟**

— كان « ودنى » يستمع الى « وزوزة » اصدقائه

● **ما هو اسعد يوم فى زواجك ؟**

— كل ايامى الاولى فى زواجى كانت سعيدة حتى بدأت العمل فى فيلم « فى بيتنا رجل »

● **انت قد تحقدين على هذا الفيلم لانه كان سبب الشقاء والفرقة؟**

— ابدا ده عملى وانا بحبه وهدف ولا يمكننى ان احقد او اكره اهدافى

● **الم تكن شدة والدك هى سبب زواجك ؟**

— ابدا ابدا .. لقد كنت اعقل بكثير مما تفكر فيه .. وارى لو تكرمت ان نبتعد عن مناقشة امر الطلاق — لقد رويت لك كل شىء وحكمت الناس فى امرى ولهم ان يحكموا لى او على .. مشكلتى كما قلت لك تتلخص فى كلمتين — أحببت فتزوجت وطلقت لانى احب

قلت محاولا تغيير مجرى الحديث بعد ان رايت سحبا من الدموع الغزيرة تتجمع فى مقلتيها ..

● **لقد رايناك تقبلين عبد الحليم فى فيلم « يوم من عمرى » كيف حدث ذلك وانت كنت تمانعين فى القبلة من قبل !**

وبانت عليها علامات الارتياح لتغيرى الموضوع فابتسمت وقالت :

— ابدا انا لم اكن امانع — ولكنى لم اكن اقتنع بالمواقف التى يطلب منى فيها المخرجون ان اتبادل القبلة .. كنت اشعر انها مواقف مفتعلة والقبلة فيها محشورة حشرا

● **حتى كانت قبلة عبد الحليم .. انه محظوظ .. ما من ممثلة ظهرت امامه الا وقبلها !**

— ان عبد الحليم ممثل يؤدى عمله كما يطلبه منه المخرج !

● **هل كانت هذه القبلة قبل زواجك أم بعده ؟**

— بعد الزواج

● **الم يعترض زوجك على هذه القبلة ؟**

— لم يعترض

● **ماهى الاغنية التى تعجبك ؟**

— عودت عينى على رؤياك واغنية ايظن !

● **ايهما تذكرك بايهاب ؟**

— ايظن — فقد بدأت مع ايام حبنا الاول

● **ما هى امنياتك يازبيدة ؟**

— الستر والصحة وراحة البال وان استطيع ان احب كل الناس واجعل كل الناس تحبنى وان يوفقنى الله فى ارضاء ضميرى وان يسهل امامى طريق المستقبل

وبعد .. فهذه هى مشكلة زبيدة .. بكل صراحة

جميل الباجورى

النجوم لهم تقاليع

التقاليع كالموضة .. لها مواسم ولها مبتكرون . واكثر الناس ابتكارا للتقاليع هم الفنانون . ربما لان الاضواء مركزة عليهم فتكتشف تقاليعهم بسهولة . وربما لان الجمهور مفتون بتقليدهم فتنتشر هذه التقاليع بسرعة . المهم .. هذه عينة من التقاليع .



فاطمة رشدى : فى عهد الحريم جعلت البنطلون تقليعة ...



محمد عبد الوهاب : ظهر على المسرح ، وفى السينما بالسوالف



سامية جمال : اول من رقصت حافية القدمين ...

منذ ثلاثين عاما .. أنتشرت تقليعة السوالف الطويلة فى أوساط الشبان . وكان مبتكر هذه التقليعة المطرب **محمد عبد الوهاب** . لم يكد يظهر بها فى السينما وفوق المسارح حتى تحسس الشبان « أصداغهم » . وبدءوا يقفون طويلا امام المرآة وكأنما يراقبون نمو شعرهم . وبعدها أصبح مألوفا أن يجلس الشاب أمام الحلاق فلا يقترب بالمقص من سالفيه . أما الشوارب فقد تلاشت تماما . والسبب عبد الوهاب أيضا . وكان ذلك سببا فى أكبر ضجة قام بها العواجيز الذين نقموا على تقليعة عبد الوهاب وشبان عبد الوهاب .

ولم تكن هذه هى التقليعة الفنية الوحيدة . لقد كان الشبان يضعون المونوكل على عيونهم مثل يوسف وهبى . وكان النساء يرتدين البنطلونات فى الشوارع مثل فاطمة رشدى .

وهناك تقاليع من أبتكار أهل الفن تنتشر فى دائرة ضيقة جدا لا يعرفها الا خاصة أصدقاء الوسط الفنى . فالناس مثلا لا يعرفون أن زكى طليمات لا يربط الكرافتة كما يربطها سائر عباد الله . وانما يضع طرفى الكرافتة فوق بعضهما بدون عقدة . وهو أحيانا يشترى كرافتة فاخرة جدا ليربطها حول وسطه بدلا من حزام البنطلون .



فريد الاطرش : يمزج دائما بين الشتاء والصيف ...



فاتن حمامة : قلدت الفتيات هذه النظارة من أجلها ..

وفريد الاطرش له تقليعة غاية فى الغرابة . انه يلبس الحذاء الابيض تحت البدلة الكحلى فى عز الشتاء . وقد حاول فريد أن ينشر هذه الموضة بين الشبان .. فظهر فى أغلب أفلامه بالحذاء الابيض تحت الملابس الشتوية .. ولكن الناس لم يأخذوا بهذه التقليعة .

وكثيرات من الراقصات يقلدن سامية جمال وهى ترقص حافية القدمين . ولكن نجوى فؤاد خالفت هذه التقليعة وابتكرت تقليعة جديدة . ذلك أنها ترتدى شراباً من النايلون يغطى أصابع قدميها والكعب فقط . ولون الشراب يتغير دائما حسب لون بدلة الرقص . ونجوى تتعمد أن ترفع أحد ساقيها الى الامام وكأنها تقول للجمهور انها لا ترقص حافية .

وفى العامين الاخيرين ابتكر عبد الوهاب تقليعة جديدة بمناسبة الصلع . ذلك أنه يلزق بضع شعرات فوق رأسه لتغطية الصلعة . وقد قلده فيها المطرب الرقيق عادل مأمون ولا ندرى حتى كتابة هذه السطور ما اذا كانت هذه التقليعة قد نالت حظها من النجاح أم لا . الذى نعرفه أن عبد الوهاب حريص عليها حرصه على تجنب الامراض .

وفاتن حمامة كانت وراء تقليعة جديدة ظهرت فى أوساط الفتيات . والتقليعة ليست من ابتكار فاتن .. وانما جاءت من وحى الظروف فقط . لقد ارهقت الاضواء نظر فاتن .. فنصحها الاطباء بأن تستعين بنظارة طبية تخفف من حدة هذا الارهاق .

ويبدو أن منظر فاتن بالنظارة راق لعدد كبير من نجوم الشاشة فانتشرت هذه التقليعة بينهن .

واحدث التقاليع المنتشرة الان فى الاستديوهات العربية .. هى تقليعة الحديث باحدى اللغات الاجنبية . فهند رستم أصبحت تتكلم الفرنسية ، وآمال فريد تحاول الحديث بالانجليزية . ومريم فخر الدين ترطن بالالمانية كلما أرادت أن تروى لك قصة المأساة فى حياتها .

وحين انتشرت تقليعة تحضير الارواح .. كانت تحية كاريوكا أسرع الفنانات استجابة لهذه التقليعة . لقد ذهبت تحية الى أحد أساتذة الجامعة المهتمين بدراسة علم الارواح .. وتعلمت على يديه أسلم الطرق لتحضير الارواح . والجلسة الروحية كانت تعقد فى بيت تحية كل ليلة .. تستحضر فيها أرواح أهل الفن الذين انتقلوا الى رحمة الله .

الغريب ان كثيرات من فنانات الصف الثانى بالذات قلدن تحية فى هذه التقليعة .. وكادت أحداهن أن تعتزل الفن لتتفرغ لفكرة تحضير الارواح . تقاليع !

زوج بالايجار



تنتظر الجماهير بلهفة أظرف افلام الموسم «زوج للايجار» الذى أنتجته الوكالة المصرية الهندية « أحمد درويش » وقام ببطولته محبوب الجماهير اسماعيل يس مع زهرة العلى وحسن فايق ونجوى فؤاد بالاشتراك مع ميمى شكيب ووداد حمدى وكمال حسين والدكتور شديد وقد وضع حوار الفيلم عبد العزيز أحمد وقام باخراجه عيسى كرامة الذى برع فى هذا النوع من الافلام وقدم من قبل انجح افلام اسماعيل يس

وموعد الجمهور مع هذا الفيلم الكوميدى يوم الخميس القادم فى دارى سينما ريتس بالقاهرة والاسكندرية

عينات من سمك ابريل

أول أبريل هو يوم الكذب .
الكل يحتمل من الاخرين ان يكذبوا عليه في ذلك اليوم !
اما اصل هذه العادة فهو ضائع بين مختلف الروايات . ولكن اقربها الى الحقيقة الرواية القائلة بان الفرنسيين هم الذين ابتكروا كذبة ابريل . فان العام كان ينتهي قبلئذ في شهر مارس ، ليبدأ اول العام الجديد في أول ابريل . ثم جاء شارل التاسع ملك فرنسا وقرر أن يكون اول العام في اول يناير . وظل الناس يحتفلون بذكرى اول ابريل ، يتبادلون الهدايا الكاذبة ، والتهاني التي في غير محلها . ومن هنا نشأت « كذبة اول ابريل » او « سمكة ابريل » كما يسميها الفرنسيون

وترسل في هذا اليوم سمكات من الشكولاتة تنطوي على حلويات .. مالحة .. يعني كاذبة .

بعض كذبات ابريل ، او سمكات ابريل ، اصبحت مشهورة ، يقلدها الناس او يروونها بالرغم من مضي زمن طويل على حدوثها .
اليك بعض امثلة ونماذج منها :

دخل انجليزي في اول ابريل الى احدى المكتبات وطلب من صاحبها بالحاح كتابا قال انه مشهور لكاتب قال أيضا انه مشهور ، وعنوان الكتاب « امنا حواء وجدتها » لمؤلفه « جون كركمايورك »

لم يجد صاحب المكتبة الكتاب المطلوب في مكتبته ، فأرسل خادمه ليطوف على المكتبات الاخرى باحثا عن المؤلف المشهور ، والزبون جالس يطالع جريدته ...

ولما عاد الخادم ، كان الزبون قد اختفى ، وقال الخادم ان جميع أصحاب المكتبات ضحكوا وهم يقولون ان الكتاب ليس له وجود .

ووزع شاب فرنسي مرة دعوة لسماع محاضرة في أول ابريل عن « فوائد لبن النسور في اطالة العمر » يلقيها البروفسور « ابريلوس » في القاعة الصفراء بجوار متحف اللوفر . وذهب أكثر من مائتي عجوز لسماع المحاضرة في القاعة التي لا وجود لها ، من البروفسور الذي يدل اسمه على أن الدعوة لعبة ...

ونشرت جريدة ايفنج ستار الانجليزية في أول ابريل ١٨٤٦ اعلانا بأن معرضا للحمير سيقام في مساء ذلك اليوم في أحد ميادين لندن . فتوافد الناس لمشاهدة الحمير ... وفعلا شاهدوا أنفسهم هناك .

ولما كانت كذبة ابريل لا يؤاخذ عليها ، فقد اقترفها مرة الوزير بوترو مع الملكة آن دوتريش : طلبت منه الملكة أن يقدم لها زوجته . وتحدد موعد في اليوم التالي – وهو أول ابريل . وقال بوترو للملكة إن زوجته « سمعها ثقيل » فوعدته بأنها ستخاطبها بصوت مرتفع . ومن ناحية أخرى قال لزوجته ، ان الملكة مصابة بصمم شديد ، فوعدته زوجته بان ترفع صوتها وهي تخاطب الملكة . وأطلع بوترو الملك ورجال الحاشية على ما فعل ، فجلسوا في قاعة مجاورة للقاعة التي التقت فيها السيدتان ، وغرقوا في الضحك وهم يسمعونهما تتحدثان بصوت أقرب الى العويل !

وكتب الدكتور هيل الى معهد الطب البريطاني يقول ، باسم مستعار ، انه عالج جنديا قطعت ساقه ، بأن أعاد الجزء المنفصل الى مكانه ولصقه بالقطران . فنجحت العملية .

واجتمع اعضاء المعهد ، الذي كان الدكتور هيل يكرههم ويريد الانتقام منهم ، وجعلوا يتباحثون جدياً في كيفية استعمال القطران للصق أعضاء الجسم المنفصلة عنه . وفي أثناء الاجتماع ، أي بعد أول ابريل . بيومين أو ثلاثة ، تلقوا رسالة من الدكتور نفسه يقول فيها : « نسيت أن أقول لكم في رسالتي الاولى ان ساق الجندي المقطوعة كانت ساقا خشبية ! »

وفي المانيا ، أعلن مطران كولونيا في ٣١ مارس انه سيلقي في أول ابريل موعظة سياسية خطيرة ، ويتحدث عن دور النساء في السياسة . وفي الموعد المحدد غصت الكنيسة بالناس . فصعد المطران على المنبر وقال : « أول ابريل ! .. أول ابريل ! .. عندما ندعوكم لسماع موعظة دينية لا تجيئون . ولكنكم تحضرون بالمئات يوم ندعوكم لسماع

موعظة سياسية يدور فيها الحديث عن النساء ! »

دعا البارون قونتيني الفرنسي أصدقاءه الى صيد السمك في بحيرة صغيرة بجوار قصره • فلبوا الدعوة جميعا • ولما للقى كل منهم بسنارته في الماء ، وسحبها ثانية ، كان قد علق بها حذاء قديم ، أو نصف حذاء! فقد ملأ الرجل بحيرته بالاحذية القديمة وهو يعلم أن ليس فيها ولا سمكة واحدة !

ومن أشهر أكاذيب ابريل ، ماحدث لاحد العلماء الفرنسيين واسمه ميشل شاسيل ، فقد كان هذا الرجل من هواة جمع المخطوطات القديمة — وعلى الخصوص الرسائل الشخصية • وقد دعاه تاجر كتب يدعى لوكاس لزيارته في بيته حيث يريد أن يعرض عليه بعض تلك الرسائل ، وتحدد لذلك يوم أول ابريل • وفى بيت التاجر، جلس ميشل شاسيل يقلب بين يديه مجموعة مدهشة من الرسائل الخاصة المتبادلة بين عظماء التاريخ : بين كليوباترة ومارك أنطونيو، وبين قيصر وزوجته ، والاسكندر ودارا ملك الفرس ، ورسائل من زنوبيا ملكة تدمر ، ورمسيس الثانى وبناته ، والبابا اسكندر بورجيا، وديوجنيوس العالم اليوناني،وغير هؤلاء من الرجال والنساء • واشترى شاسيل المجموعة وانصرف مسرورا …

ولما زاره البائع في اليوم التالى واطلعه على الحقيقة ، وقال له أن الرسائل كلها مزورة ، أعدها لمناسبة أول ابريل ليكذب بها على الناس على سبيل التسلية والمزاح ، ضحك شاسيل أيضا ولكنه احتفظ بالرسائل ورفض أن يستعيد ثمنها !

وفى بعض بلدان الشرق ، تمارس كذبة ابريل تقليدا للغربيين • فهم الذين أدخلوها الى هذه البلدان ، يوم كانت لهم فيه جاليات كبيرة • واخذها الشرقيون عنهم وانتشرت بينهم انتشارا فى وقت من الاوقات • ثم اهملت مع الزمن •.



أغرب تقليعة في هوليود



جين مانسفيلد كبيرة ... وعشرات من جين مانسفيلد الصغيرة في حمام جين مانسفيلد

أحدث التقاليع فى أمريكا .. بطلتها جين مانسفيلد . أكثر من نموذج دقيق جدا جدا لجين مانسفيلد يعرض هذه الايام فى أسواق أمريكا . فقد قامت احدى الشركات بانتاج زجاجات للماء الساخن من الكاوتشوك تمثل جين مانسفيلد بكل دقة والزجاجة «المانسفيلدية» طولها قدمان .. ووزنها أربعة أرطال .. وثمنها خمسة دولارات فقط .

ان بيوت المعجبين فى أمريكا أصبحت تمتلىء بأكثر من جين مانسفيلد . حتى جين مانسفيلد نفسها أصبحت تعيش هذه الايام وسط مجموعة من النماذج « طبق الاصل » منها . والسعيد فى كل هذا هو مسكن جين مانسفيلد الذى يضم بين جدرانه جين مانسفيلد بشرا .. وتمثالا ساخنا من زجاجة التقاليع ..

فى الاسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

ملحن الخلاعة

يحتفظ الصديق الفنان رياض حسن الحكيم ، نجل المغفور له حسن الحكيم رئيس وزراء سوريا السابق، بمجموعة ضخمة من الاسطوانات التى تسجل روائع النغم الشرقى القديم ، ابتداء من محمد عثمان ويوسف المنيلاوى وعبد الحى حلمى ..وعصر سيد درويش .. حتى عصر عبد الوهاب وام كلثوم

وهو يسألنى عن الملحن القديم ، احمد صبرى ، الذى لحن لام كلثوم اغنياتها الاولى ، واشهرها :

الخلاعة والدلاعة مذهبى،
من زمانى عاشق صبابه والتبى

يسألنى عن سيرة هذا الملحن النابه ، وهل هو على قيد الحياة أم انه انتقل الى رحمة الله

وجوابا عليه ، أقول ان احمد صبرى قد انتقل الى رحمة الله منذ عدة سنوات

وقد عاصر أم كلثوم عند انبثاق فجرها فى سنة ١٩٢٤ ، وكان معروفا باسم « الدكتور صبرى » ... ذلك لانه كان طبيب اسنان ، ثم اعتزل مهنة الطب وتفرغ للتلحين

ومن اشهر الحانه لام كلثوم اغنية « طلع الفجر » .. و « لى لذة فى ذلتى وخضوعى » و « انا على كيفك .. على كيفك .. ما اقدرش ابدا اخالفك » و «ياستى ليه المكايدة.. مافيش من الحب فايدة »

وله ـ عدا ذلك ـ كثير من الالحان المسرحية والسينمائية ، اشهرها بعض الحان فيلم « وراء الستار » التى غناها عبد الغنى السيد ورجاء عبده

رحم الله الدكتور صبرى ..

ان سيرة حياته تستحق التسجيل، وليت لجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى للفنون والاداب تعمل على تسجيل هذه السيرة ، ولا سيما ان هناك نفرا من اصدقائه يلم بها الماما تاما، وفى طليعتهم الرياضى المعروف الاستاذ عبد المنعم مختار ، الذى اتصل به فى حياته اتصالا وثيقا

وعلى ذكر عبد المنعم مختار ،اقول انه فوق كونه رائدا من رواد الرياضة فى مصر ، فانه فنان مرهف الحس ، وله باع فى الغناء القديم ، والسيدة زوجته كذلك .. بل ان عندهما خادما يحسن الغناء ، ويشترك معهما فى احياء سهراتهما العائلية الرائقة

اسطورة اديث بياف!

هذه القصة لا ارويها على عهدتى، بل على عهدة راويها ، لاننى لا اصدق غير كلمة العلم

وراويها ، هو المهندس المعمارى المعروف احمد صدقى ـ وهو غير الملحن المعروف احمد صدقى

وقد عاد المهندس احمد صدقى اخيرا من جولة طويلة فى عواصم اوربا ، قضى اكثرها فى باريس ، وقد كرس رحلته لدراسة طرز بناء دور الاوبرا فى الخارج ، تمهيدا لوضع مشروع مثالى لدار الاوبرا المقترح انشاؤها فى القاهرة ، لتحل محل دار الاوبرا الحالية المتداعية

والرواية التى يرويها المهندس احمد صدقى ، ان فى باريس جماعة عجيبة تطلق على نفسها اسم « المعالجين »

وهم ليسوا اطباء ، بل ان فيهم النجار والحداد والتاجر والموظف ، ولكنهم يباشرون علاج بعض الامراض المستعصية بطريقة سرية ، يقال انها قائمة على الطاقة الروحية الكهربية « الالكترونية » الكائنة فى اجسامهم ، وان هذه الطاقة حينما تتصل بالطاقة الكائنة فى اجسام مرضاهم ، فان التفاعل بين الطاقتين يشفى كل علة مستعصية !

ويقال ايضا ان طريقتهم هذه قائمة على أسس من العلم القديم عند العرب والهنود

والى هنا ، تظل الرواية فى اذهاننا موضعا للتشكيك ..

ولكن الشىء المذهل ، ان هؤلاء المعالجين ـ رغم مطاردة الحكومة والهيئات الطبية قد توصلوا الى شفاء عدة حالات وقف الطب حيالها معلنا عجزه التام عن شفائها ، وآخرها حالة المغنية الفرنسية العظيمة « اديث بياف » .. وهى ام كلثوم باريس

اصيبت «اديث بياف» بانحباس فى صوتها ذات ليلة وهى على المسرح .. وسقطت مغشيا عليها

وتكرر هذا الحادث اكثر من مرة .. واخيرا .. فقدت صوتها بالكلية !

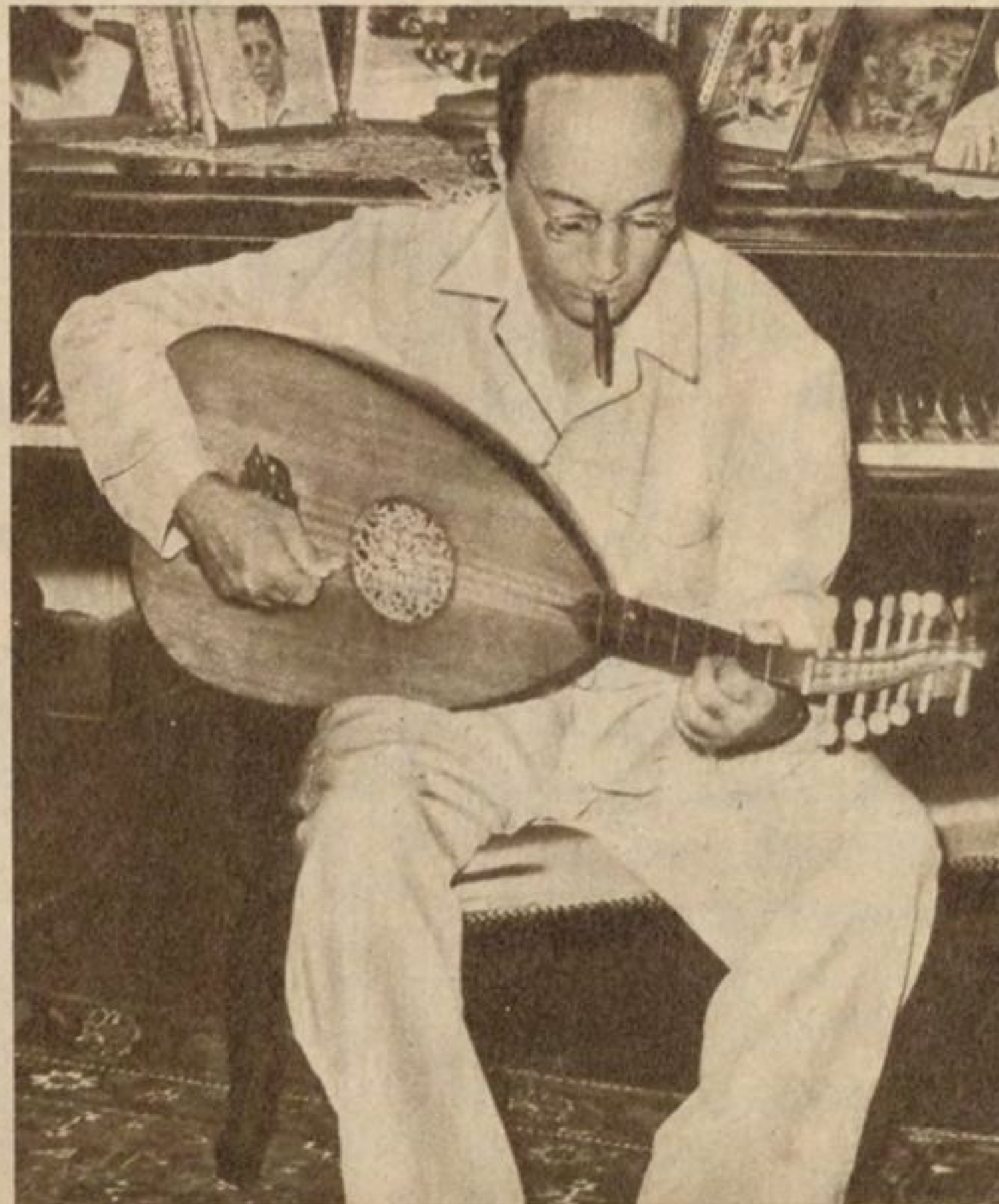
ولما كان صوتها هو رأسمالها الضخم ، فقد طافت بأشهر اطباء الحبال الصوتية فى فرنسا ، ثم فى المانيا ، ثم فى السويد ، ثم فى انجلترا ثم فى امريكا .. .. ولكن احدا منهم لم يستطع ان يصنع المعجزة

واستسلمت « اديث بياف » لليأس .. ومن مراحل اليأس، اللجوء الى الدجالين

ولكن واحدا من هؤلاء الدجالين ، من جماعة المعالجين ، وصناعته نجار .. تولى امرها ، وعالجها وشفاها بالفعل .. ونجح فيما اخفق فيه العلم .. وعادت « اديث بياف» تغنى على المسرح بنفس قوتها الاولى منذ عدة شهور !

اننى اروى هذه القصة على عهدة راويها كما قلت .. وهو رجل جاد .. مثقف .. ذكى .. يؤمن بالعلم

محمد عبد الوهاب ... هكذا يضع الحانه ... ثم يدعى الاخرون انهم أصحابها ...



.. ولكنه يقف حائرا كحيرتنا وهو يؤكد لنا هذه القصة المذهلة !

مع عبد الوهاب

شكرا للاستاذ على أبو عوف ، سكرتير فرقة المسرح الشعبى بعطبرة، الذى اتاح لى فرصة للحديث عن رسالة الصحافة الفنية ، برسالته الرقيقة التى ارفق بهامقتطفة من جريدة « السودان الجديد » تحمل مقالا عنوانه : هل «أيظن» مسروقة ؟

ويقول الاستاذ على أبو عوف فى رسالته : « هالنى ان اجد هـــذا الهجوم الذى لا أظن الا انه تجن عليك . وقـــد رأيت من الصواب ان اطلعك على الموضوع بصفتى من قراء بابك فى الكواكب ، ومن العاملين فى الحقل التمثيلى والادبى ، كمـــا اننى احبك واقدرك »

اما مقال جريدة«السودان الجديد» فيتحدث عن الفنان العدنى محمـــد مرشد ناجى ، ويقول :

« سافر محمد مرشد ناجى الى القاهرة ، وكل ما يتمناه أن يحظى بلقاء موسيقار الشرق محمد عبـــد الوهاب ، ليسمعه بعض اغانيـــه ويأخذ رأيه فيها ، باعتباره أستاذا له . وكان له ما تمنى . وسمع عبد الوهاب أغنيتـــه الرائعة « نداء الحياة » وهنأه على موسيقاه واغانيه العذبة . وكان للاستاذ محمد عبد الوهاب ما اراد ايضا ، اذ خطف منه مقطعا كاملا وضعه فى قصـــيدته الجديدة

« وفى ذلك الوقت ظهرت«أيظن» واعلنت الصحف العدنية السرقة ، وانبرى الاستاذ الشاعر الرقيـــق صالح جودت ليدافع عن الفنان عبد الوهاب ويهاجم الفنان العدنى ،الذى أسماه صغيرا ، فى مقال بالمصور

« اننى أعرف تماما يوم ميلادأغنية « نداء الحياة » للفنان العدنى ، واعرف متى اذيعت أغنيةعبدالوهاب لاول مرة . وأعرف متى تم اللقاء بين عبد الوهاب والفنان العدنى ، وكلا الاغنيتين مسجلةعندى بتاريخها، وقد كتبت برأيى فى الموضوع معقباعلى الاستاذ جودت ، وابديت استعدادى لارسال شريط اغنية « نداء الحياة» ليكون شاهدا آخر على السرقة . وللان لم ينشر الاستاذ صالح جودت تعقيبى على كتابته رغم انى ارسلته له منذ حوالى شهر ، ولعله لا يريد

« وقد طالعتنا صحف القـــاهرة اخيرا بتلحين عبد الوهاب لثـــلاث قصائد من شعر الاستاذ صـــالح جودت

« اننى أربأ بالاستاذ الشـــاعر الكبير صالح جودت ان يكون احـــد أعضاء جمعية المنتفعين بعبدالوهاب، بتنصيب نفســه وكيلا شرعيا للدفاع عنه والتجنى على الاخرين وهضـــم حقوقهم »

هذا هو مقال جريدة « السودان الجديد » ..

واولا ، اقول اننى اقدس حرية النشر ، وحرية الاخذوالرد،والتعقيب الذى يقول كاتب مقال « الســـودان الجديد » انه ارسله الى ، لم يصلنى حتى الان ، ولو انه وصلنى لماترددت لحظة واحدة فى نشره

غير انه يغنينا عن نشره ، ويضع الامور فى نصابها بلا حاجة الى مزيد من الجدل ، ان الفنان العدنى المهذب الامين ، محمد مرشد ناجى نفسه، قد كتب لى ينكر انـــكارا تاما انه اتهم عبد الوهاب بسرقة لحنه ، كما ان مدير الصحيفة العدنيةالتى نشرت حديثه قد تفضل بزيارتى خلال زيارته للقاهرة أخيرا ، وقال لى ان مسألة السرقة قد جاءت فى العنوان فقط، لا فى صلب الحديث مع الفنان العدنى .. وان هذا العنوان كان من تأليف الصحفى الذى اجرى الحديث مـــع الفنان العدنى ..من قبيل «الجاذبية الصحفية فحسب »

فاذا كانت الصحيفةالعدنيةنفسها تعترف بهذه الحقيقـــة ، ويؤكدها الفنان العدنى بخط يده .. فهـــل يبقى بعد هذا مجـــال للصحيفة السودانية ، لاتهام عبد الوهاب بسرقة لحن الفنان العدنى ؟

وهل يريد كاتب مقال « السودان الجديد » ان يكون ملكيا أكثر من الملك؟

وبعد هذا اتساءل .. ماذا يكسبه هذا الصحفى السودانى العربى من تحطيم التماثيل العربية الرائعة ؟!

بقيت كلمة واحدة .. هى قوله اننى من اعضاء جمعية المنتفعين بعبد الوهاب .. لانه قرأ فى الصحف ان عبد الوهاب سيلحن لى بعض الاغانى ..

واحب ان اقول للصحفى السودانى انه لا يعرفنى ابدا .. ولو عرفنى ، لعرف اننى لو أحببت ان اكـــون منتفعا بأحد فى يوم من الايام ،لكان لى شأن غير شأنى اليوم ، جاهاومالا وسلطانا

واضيف له ان عبد الوهاب قـــد لحن لى منذ سنوات طويلة ، وان تفاخرى بألحانه ندلتفاخره بكلماتى

واخيرا .. اقـــول له أن الاغانى التى يلحنها عبد الوهاب ، من تأليفى، ليست لحسابى ، بل لحساب فيلم « عبده والمظ » .. وهو ليس من انتاجى ، فالصلة اذن هى بين المنتج حلمى رفلة وعبد الوهاب .. ولاشأن لى بها الا شأن المؤلف .. والمنتج بعد ذلك هو صاحب الحق فى اعطائها لعبد الوهاب او لغير عبد الوهاب

أفهمت ايها الاخ .. أم لم تفهم بعد ؟

مع القراء الاعزاء

● **سعد الساعى ، ببور سعيد :** الفقر ليس ذريعة لعدم القراءة ،ولا سيما انك تعيش فى عاصمة كبيرة ، فيها مركز لجامعة الثقافة الحرة ، ومكتبة عامة ، وتستطيع ان تظفـــر فيهما بما تشاء من الكتب

● **جعفر محمد ، بالدلنـــج ــ** السودان : جماعة انصار زكرياأحمد مقرها بمسرح الريحانى بالقـــاهرة ، وهى ترحب بك وبكل صديق لفـــن الموسيقار الخالد



ديكور من بلد الغوازى



قضيت عدة أيام أبحث عن راقصة ريفية .. قالوا لى ان « الغوازى » ، راقصات الريف يرتدن الاسواق ، ويعشن فى بلدة تبعد عن القاهرة قرابة مائة كيلو واكثر .. وظللت مترددة فى ان اقبل الدور المعروض على، والذى ابداه «غازية» تتجول مع فرقة ريفية .. وكنت أريد ان أشهد غازية عن قرب لكى أعرف كيف ترقص وكيف تبدو وكيف تعامل جمهورها من رواد الاسواق والموالد

وقمت برحلات صغيرة سريعة الى « سوق امبابة » وغيره من اسواق البلاد القريبة من القاهرة ، ولكن الحظ لم يسعدنى .. ولم التق بغازية منهن فى واحدة من هذه الرحلات

وكان على ان اقوم بالرحلة الكبيرة، الى بلدة الغوازى بالقرب من سنباط واسلمت امرى لله وكان على ان اقطع على قدمى مسافة كيلومترين الى البلدة .. ولم اكد اقطع مسافة قصيرة فى اتجاه البلدة مبتعدة عن المحطة ، حتى ملا الجو صوت ناى يعزفه عازف لا اتبينه ، واخذ يقترب منى ، وقد أخذت تختلط به وقع حوافر حيوانية .. والتفت خلفى .. ولم استطع أن أرفع بصرى عن المرأة التى تركب الحمار ولا الرجل الذى يسير خلفها وهو لا زال ينفخ فى نايه لكى يطلق الحانه الرقيقة ..

وشدنى الى المرأة التى تركب الحمار شىء غير مالوف فى وجهها .. كانت عيناها الواسعتان كحيلتين يطبعهما الكحل بسمة غريبة ، وكانت اهداب عينيها تبدو كسهام مشرعة ، وحاجباها مرسومين بدقة ، و « المقصوص » اللامع من شعرها يتدلى فوق أذنيها حتى ليكاد يخفيهما .. كان منظرها جذابا غريبا ، ولم يكن يبدو عليها أبدا مظاهر الفلاحات ، بل اننى أعلم أن ما من فلاحة ترضى بالركوب وتترك زوجها يمشى خلفها ، حتى ثياب تلك المرأة ، كانت زاهية لامعة تنحسر عن ساقين جذابتين تدليهما من فوق ظهر الحمار وهى تهزهما لتستحثه على المسير .. ويبدو ان منظرى انا الاخرى كان غريبا وغير مالوف فى مثل هذا الطريق الريفى الذى ينتهى الى القرية ، اذ لم يلبث الحمار أن توقف بعد ان تجاوزنى بأمتار قليلة وتوقف الرجل عن عزف الناى ، وساعد المرأة على الهبوط ، واقبلت على المرأة والرجل يسير خلفها ممسكا بمقود الحمار ، وحيتنى ثم قالت لى :

● انت باين عليكى غريبة يا شابة !! منين ياترى ؟!

ـ من مصر ياستى

● أهلا وسهلا .. ياما نفسى ازور مصر وأروح السيدة والحسين .. وجاية لحد يا اختى ؟!

ـ لا والله .. جاية أدور على غازية

ولا اطيل عليكم الحديث .. اخذتنى « عزيزة » الغازية الى قريتها ، قرية الغوازى واستضافتنى ، وحصلت منها على كل ما احتاجه ، وراقبت حياتها عن كثب ورايت بيتها وبيوت عشرات من « الغوازى » .. وربطتنى بعزيزة صلة ومودة ، واصبحت ازورها بين الحين والاخر

وفى بيتى الان ديكور غريب ، حجرة نقلت اليها جو الغوازى ، جعلتها صورة طبق الأصل من حجرة نوم عزيزة فى بيتها الريفى ، واحيانا تستبد بى الرغبة فى أن ارتدى الثياب التى تشبه ثياب عزيزة ، واخلد الى الحجرة وأنا اجتر فى راسى كل ما وعيت عن ذلك العالم الغريب .. عالم الغوازى ..

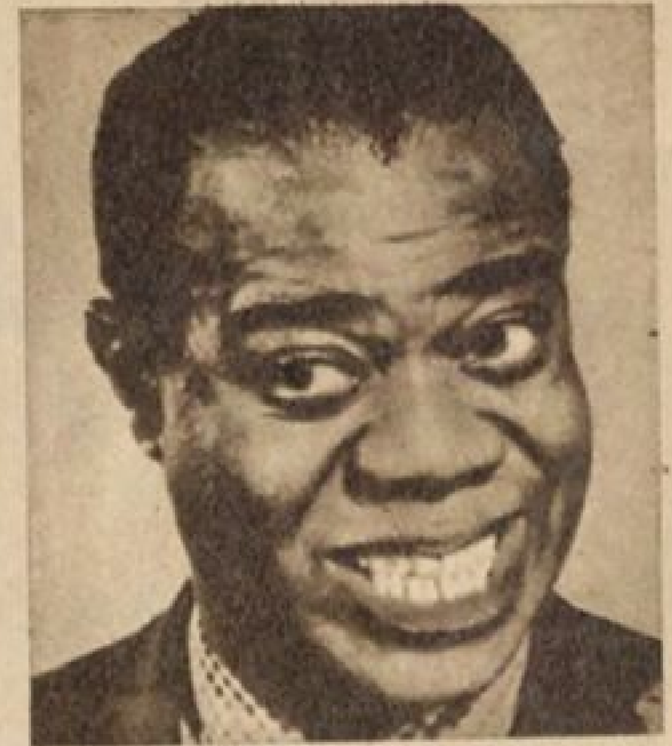
البعض يقول انها « تقليعة » .. ليكن ، انها تذكرنى بأصل عريق من أصول فننا الشعبى ..

ناهد شريف





أغرب الأخبار









●● ٢٢ قبعة من لون واحد ونوع واحد يحملها ملك الجاز لويس أرمسترونج فى حقائبه · ارمسترونج لا يستعمل سوى الكاسكيت الذى يلبسه · وبالمناسبة يحمل معطفين أيضا · واحد على جسده ، والاخر احتياطى· الغريب أن القبعات لاتفارق أرمسترونج أبدا ومع هذا لا يلبس واحدة منها

●● **للفنانين هوايات غريبة · البيانست سمسون فرانسوا يهوى جمع الالعاب الكهربائية · المغنية آنى فلور تجمع علب السكر · المؤلف الموسيقى فان بارس يجمع توقيعات العظماء والكتب النادرة · الممثل فرنانديل هوايته جمع العصى .. هوايات !**

●● نهض بواب الفندق من مكانه ليعطى مفتاح الحجرة للزبون القادم · أغمى على البواب حين اكتشف أن الزبون الذى تناول منه المفتاح ليس الا « الدب » جوشا الذى يعمل فى السيرك الروسى · لقد انتهى الدب من عمله فى السيرك وبحث عن مدربه الذى ينام معه فى حجرة واحدة فلم يجده· فسعى بنفسه الى الفندق الذى ينامان فيه معا

●● **اغرب دراسة ستقوم بها زازا جابور فى الشتاء القادم · الدراسة تقتضيها القيام برحلة إلى الشرق الاوسط · وعنوان الدراسة مظاهر الحب عند الشعوب الشرقية !**

●● رامون نوفارو – خليفة فالنتينو – سيدخل الدير الى الابد · بلغ رامون السابعة والستين · يقول رامون : « بحثت طول حياتي عن المراة التى يمكن أن أجد معها السعادة فلم اعثر عليها » · رامون مصاب بالسرطان ومن أشهر أدواره « بن هور » فى الفيلم الصامت · وله أخت راهبة فى الدير

●● أحد أصحاب الملايين فى أمريكا عرض على أيزنهاور الاشتراك معه فى شركة سينمائية بعد خروجه من البيت الابيض · المليونير يساهم برأس المال · وايزنهاور يساهم باسمه فقط للاعلان عن الشركة· فكر ايزنهاور ثم رفض العرض · أسباب الرفض أن معاش ايزنهاور يبلغ ٢٥ الف دولار فى السنة

●● **الاشاعات والحقائق تضع المطرب ايف مونتان فى قصة حب عنيفة مع ماريلين مونرو · الصحفيون الذين حاولوا انتزاع القصة من ايف مونتان كانوا يسالونه سؤالا واحدا :**



– ما هو غرامك الاكبر فى الحياة؟

ويجيب « ايف » اجابة واحدة وبمنتهى البساطة :

– المكرونة !

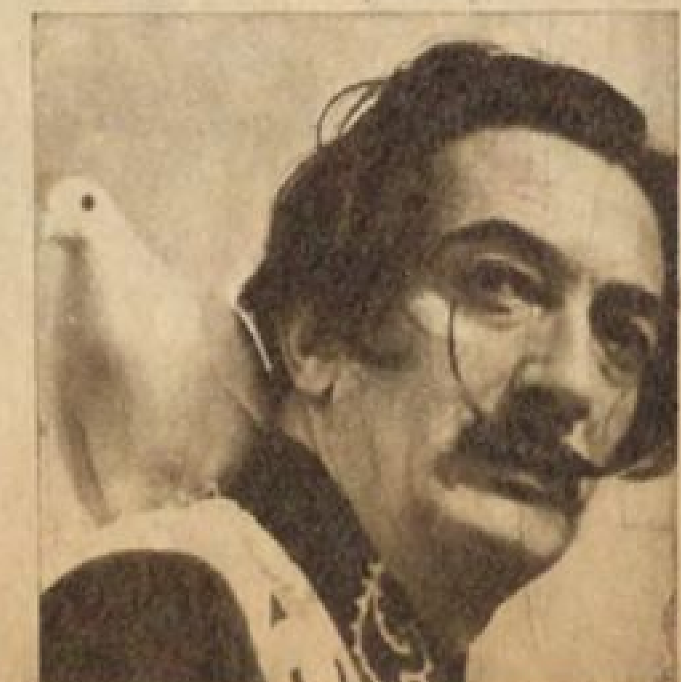
●● سفارة ايران بباريس احتجت على حكومة فرنسا بسبب احدى الفرق المسرحية الهزلية· الفرقة تقدم مسرحية يقوم فيها الشاه – شاه ايران – بدور هزلى وهو يجر أمامه عربة يد صغيرة فوقها قطة · الفرقة تصر على تمثيل المسرحية .. وتعلن أنها تنوى القيام برحلة الى الخارج لتمثيل نفس المسرحية !

●● **اصبح « الانهيار العصبى » خطرا يهدد حياة كل ممثل او زوج ممثلة فى فرنسا تطلبه ادارة التجنيد الفرنسية · طلب وزير الحربية تشكيل لجنة من علماء النفس والاطباء لدراسة هذه الظاهرة الغريبة !**

●● **كان من اشد المتحمسين لاقناع ديبى رينولدز بالزواج زوجها السابق ايدى فيشر · ولما تزوجت قال : ان هذا الزواج يحقق لى أمنيتين· الاولى اننى ضمنت وجود رجل فى البيت الذى يعيش فيه ولداى من ديبى · والثانية انه يوفر على عشرين مليون فرنك كنت ادفعها كل عام لزوجتى السابقة !**



●● **مشاجرة عنيفة وقعت بين الرسامين سلفاتور دالى وبيكاسو .. اقسم سلفاتور – وهو صاحب التقاليع العديدة – انه سيقضى على سمعة بيكاسو وشهرته · اكد انه سيرسمه فى اشكال والوان لا تخطر على بال الرسام السيريالى .. «سلفاتور» لا يزال حتى الان يخرج الى الشارع وعلى جسده اطمار بالية وشعره منكوش**





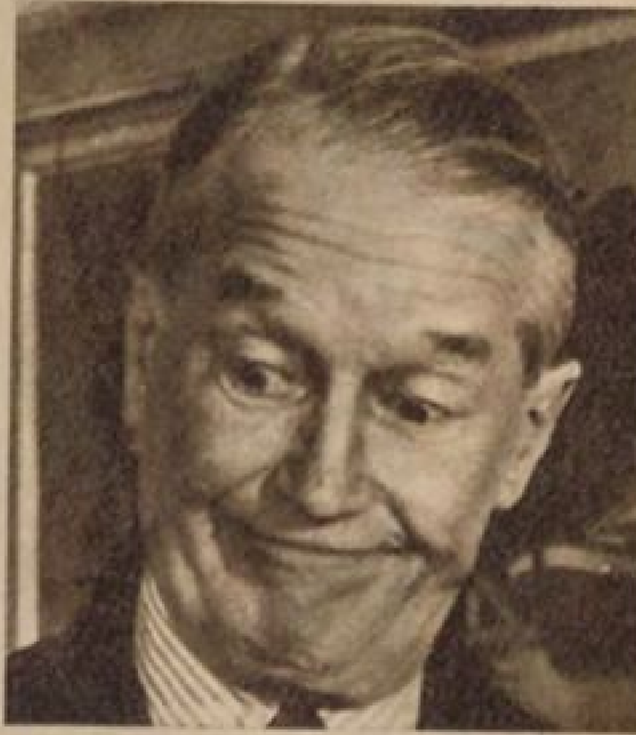
●● ديوان شعر يصدر قريبا لشاعر فرنسى مغمور اسمه لويس باردو ، الشاعر المغمور له ابنة مشهورة جدا . اسم ابنته بريجيت باردو !

●● فضيحة كبرى على الابواب وبطلها كارلو بونتى زوج صوفيا لورين . ان الممثلة الصغيرة مرجريتا واجتروم سترفع دعوى عليه لانه اخرجها من عملها كعارضة ازياء بحجة انه سيجعل منها فنانة عظيمة .. ثم هرب . تضيف مرجريتا ان هذه « هواية » كارلو مع كل فتاة يعجبه شكلها



●● آخر اخبار اليزابث تايلور أنها ستخلع حبات اللؤلؤ من فمها وتضع مكانها طقم أسنان « عيرة » !

●● فيلم سينمائى امريكى تقع بعض حوادثه فى اعقاب الحرب العالمية الاخيرة . هارى ترومان رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاسبق وافق على الظهور فى هذا الفيلم . المشهد الذى يمثله ترومان لن يقول فيه اكثر من كلمة واحدة : وداعا !



●● المجلد السابع من مذكرات موريس شيفالييه صدر اخيرا . هذا الجزء خاص بمغامراته الغرامية فى شبابه . موريس عمره الان ٧٠ سنة

●● تستطيع أن تجلس أمام الكوافير وفى يدك زجاجة نبيذ . الزجاجة هدية من الحلاق نفسه . فقط عليك أن تقص شعرك فى الصالون الجديد الذى افتتحه الحلاق العالمى لنترمانا فى نيويورك . لقد طلب لنترمانا بمناسبة افتتاحه المحل الجديد شحنة نبيذ من فرنسا وايطاليا . سيقدم الكل زبون وكل زبونة زجاجة نبيذ كاملة . معظم ممثلات هوليوود لا يثقن بحلاق آخر غير لنترمانا

●● فى قرية فرنسية صغيرة بارك القسيس والعمدة زفاف الممثلة الايطالية جينيت فيرونى الى الشاب الوسيم جدا فيليب ماركرت . فى اليوم التالى تم القبض على العروس والعريس . لقد اكتشف العمدة والقسيس ان الشاب ليس رجلا ، وانما امرأة تدعى برناديت . الغريب أن العروس كانت تعرف ذلك !

●● روفائيل تروخيلو نجل رئيس جمهورية الدومنيك ، راقص فنانة فرنسية ناشئة وانتهت الرقصة ، وتاهت الشقراء الفرنسية وسط الاضواء الحمراء . وخرج نجل رئيس الجمهورية قاصدا الرب اجانس . وفى الصباح كانت الراقصة الفرنسية لا تزال نائمة حين وصلتها سيارة رولز رويس جديدة مكتوب على مقدمتها: مهداة الى خصر الفتاة المجهولة التى راقصتها بالامس !

●● أقسم الموسيقى الفرنسى ميشيل فونتين أنه لن يحلق ذقنه قبل أن يظهر فى التليفزيون . ظلت ذقن ميشيل تنمو لمدة عامين وهو يحاول الظهور على الشاشة الصغيرة . أخيرا تحقق حلمه فى الاسبوع الماضى .. وحلق ميشيل فونتين ذقنه



●● الامير رينيه زوج الممثلة الاميرة جريس كيلى كلف الرسام فيدل كوادروس زوج الممثلة تيلدا تامار بأن يرسم « جريس » فى ثلاث لوحات . لوحة وهى تبدو فيها واقفة ، والاخرى راكعة ، والثالثة جالسة !

●● عشرة أمراء وأميرات من الاسر المالكة فى أوروبا وافقوا على الظهور « ككومبارس » فى فيلم يخرجه أحد الفنانين عن الحلاقين ومصممى الازياء خلال التاريخ . الفيلم يحكى كيف تطور فن الملابس والماكياج لاظهار جمال المرأة !

●● كلما اعد المغنى جورج جيتارى - المولود فى الاسكندرية - مجموعة من صوره موقعة بامضائه لاهدائها للمعجبين ، بحث عنها فلا يجدها . اكتشف جورج ان ابنه الصغير يسرقها ويعطيها لباعة طوابع البريد مستبدلا اياها بطوابع يريد يضيفها الى مجموعته



●● الذين شاهدوا اورسون ويلز وهو يطوف فى سوق الكانتو بباريس، ظنوا انه يمثل مشهدا من فيلم . والحقيقة ان اورسون ويلز يمارس هواية جديدة هى شراء « الكراكيب » القديمة

●● فى باريس افتتح أول كاباريه للاطفال . لا يسمح بالدخول لمن هم دون الثامنة وفوق الثالثة عشرة . اسم الكاباريه « توم بوس » . وتوم بوس اسم أشهر قزم عرف فى التاريخ !

●● فى الساعة الثالثة بعد منتصف الليل وفى احد فنادق لندن ، فزع لويس ارمسترونج من نومه على صوت دقات عنيفة على باب الحجرة . فتح الباب فوجد نفسه أمام رجل «سكران» يطلب منه ان يعزف له مقطوعة راقصة . أجابه لويس الى طلبه فشكره الرجل وانصرف . فى اليوم التالى اكتشف ارمسترونج ان الرجل السكران لم يكن سوى مدير الفندق



●● جريتا جاربو لديها مجموعة فاخرة من النظارات يبلغ عددها اكثر من خمسين نظارة . جميع النظارات .. سوداء !

●● برنارد هيلدا رئيس الفرقة الموسيقية المعروفة باسمه ، كان يتدرب على الملاكمة مع ابنه . أسفر التدريب عن أربع أسنان فقدها برنارد . بقى أن تعرف أن عمر ابنه ١٤ سنة

●● رواد صالة برنار باليسى بباريس خرجوا من الحفلة الموسيقية وعيونهم محملقة دهشة واستغرابا . لقد سمعوا لاول مرة مقطوعة موسيقية على البيانو يعزفها اربعة موسيقيين فى وقت واحد وعلى بيانو واحد . العازفون الاربعة موضع الغرابة والدهشة هم : ديوك النجتون ، جورج اوريك ، ليو شولياك ، وكلود بولنج



●● الكاتبة الفرنسية فرانسواز ساجان لها شقيقة اسمها سوزان . افتتحت سوزان محلا لعرض اللوحات والرسوم والتماثيل ، وهى تقول : أختى كاتبة وأنا فنانة ومفيش حد أحسن من حد !

●● ضابط الايقاع الانجليزى راى دوفال ظل يعزف على الطبلة عزفا متواصلا لمدة اربعة ايام واربع ساعات ودقيقة واحدة و ١٥ ثانية بالتمام والكمال . يمكنكم ان تسالوا راى بنفسه ، ولكن انتظروا عليه حتى يفيق من الاغماءة التى وقع فيها عقب الانتهاء من العزف

●● بطلة الرواية الفرنسية « باثات » اسمها صوفى دوميه . فى ليلة الافتتاح لهذه المسرحية التى تعرض بباريس كان عمر صوفى ١٧ سنة . بلغت اليوم الثانية والعشرين ولا تزال تمثل نفس الدور على نفس المسرح بدون انقطاع !





بيروت في اسبوع

- رباعيات الخيام . يغنيها بنج كروسبى .
- خلاف بين جلال معوض ومحمد سلمان .
- السر وراء مجىء نـور الهـدى .

بيروت : من وجيه رضوان

نستطيع ان نطلق بحق على هـذا الاسبوع فى بيروت انه « اسبوع السينما » .. فقد تقرر خلال اسبوع واحد : اقامة مهرجان للسـينما العالمية ، يعقب مهرجان اسبوع الفيلم الالمانى ، فضلا عن استعداد شركة فوكس لاخراج فيلم فى لبنان ، ثم المؤتمر الذى دعت اليه نقابة الفنيين السينمائيين فى بيروت وطالبت فيه الحكومة بتبنى صـناعة السينما اللبنانية وحمايتها والعمل على تشـجيعها .. بالاضافة الى اخبار الموسيقار عبد الوهاب الذى حمل الى الصحافة اللبنانية ، اكثر من « صرعة » فنية و ... تجارية



بريجيت باردو : هـل تحضر الى لبنـان ؟..

فيما يتعلق بمهرجان السينما العالميـة علم ان جمعيـة تنشـيط السياحة والاصـطياف بالاتفاق مع وزارة الارشاد والانباء قررت تنظيم مهرجان سينمائي دولى يبدأ فى ١٠ حزيران « يونية » ويسـتمر مدة اسبوع . وقد تم توجيه بعض الرسائل الى السـفارات الاجنبية فى بيروت تبلغها ان الحكومة اللبنانية قررت اقامة مهرجان سينمائى ، وستعرض فيه جميع الافلام السينمائية التى تنتجها دول العـالم ، وقد اشترطت الحكومة أن تعرض كل دولة فيلمين : الاول عادى والثانى فولكلورى يمثل العـادات والتقاليد الشـعبية لكل دولة ، ولن تخصص اية جوائز للافلام السينمائية المعروضة فى المهرجان بل ستحمل فقط شـهادة رسمية تثبت اشتراكها ... الدول التى تقـدمت حتى الآن للاشتراك هى : الجمهورية العربية المتحدة ، اليابان ، الاتحـاد السـوفييتى ، بريطانيا ، فرنسا ، ايطاليا واندونيسيا ...

ومن المرجح أن تكون بريجيت باردو نجمة مهرجانات هذا العام ، بعد أن كانت ميلين ديمونجو نجمة مهرجانات بعلبك للسنة الماضية ، وتجرى الآن المحاولات لاقناع ب . ب بالقدوم الى لبنان .. والذين يقومون بهذا المسعى هم انفسهم الذين جاءوا قبل ثلاثة اشهر بخطيبها السابق عازف الجيتار ساشا ديستيل ..

اسبوع الفيلم الالمانى

ومن جهة اخرى ، كان هناك شركتان سينمائيتان عالميتان تستعدان الآن لاخراج افلامهما فى لبنان .. وبالرغم من أن الاوساط السينمائية الاجنبية ذكرت أن روبرت ميتشوم سيأتى الى لبنان لتصوير فيلم جديد ، فقد أعلن المخرج العالمى « داريل زانوك » انه سيحضر الى لبنان فى نهاية عام ١٩٦١ لاخراج فيلم بعنوان « الرحلة الارستقراطية » ويضم الفيلم حوالى ١٥ ممثلا من الدرجة الاولى ...

اما من بافاريا فى المانيا فقد عاد الى بيروت الموزع السينمائى وطالب الاخراج داود نجار ، الذى سـبق له أن استقدم ماريا شل الى بيروت ، ليقول انه سيلعب دور الوسيط بين الحكومة اللبنانية والاسـتديوهات الالمانية لاقامة اسبوع الفيلم الالمانى ، وسـتكون نجمة المهرجان ، فى حال الاتفاق ، ماريا شل بالاضـافة الى سابينا سانجن ، وليلى بالمر ، وكارل طومسـون ، وهاردى كروجير ، اما مفاجاة المهرجان الالمانى فهى وجود النجمة اللبنانية الاصل مارجيت سعد وهى ابنة طبيب لبنانى يدرس الطب فى جامعات المانيا ... موعد المهرجان شهر ديسمبر القادم .

مؤتمر السينمائيين

تبقى أخيرا حكاية المؤتمر الصحفى الذى دعت اليـه نقـابة الفنيين السـينمائيين فى لبنان ، وقبل المؤتمر قامت النقابة بتوزيع مذكرات انيقة رفعتها الى رئيس الجمهـورية فؤاد شهاب ، والى رئيس الحكومة صائب سـلام ، ورئيس مجلس النواب ، والوزراء والنواب بعنوان « وسائل حماية وتشجيع ورفع مستوى صناعة الفيلم اللبنانى » ...

وقـد استشهدت المذكرة الانيقة بالتدابير التى تتخـذها الحـكومات الايطالية والبريطانية والفرنسـية والعربية (ج . ع . م) لحماية صناعتها السـينمائية من غزو الافلام الاجنبية وخاصـة الامريكية ...

وطالبت المذكرة .. الدولة بالعمل على :

- اعفاء الفيلم الخام من الرسوم
- تشجيع الافلام القصيرة التعليمية والدعائية والاخبارية
- فرض نظام الكوتا فى التوزيع
- اعادة الضريبة التى تستوفى من دور العرض عن الفيلم اللبنانى
- توصية بنك التسليف الصناعى والزراعى والعقارى بتمويل مشاريع المنتجين واصحاب الاستديوهات
- فرض ضريبة ٥ قروش لبنانية على تذكرة الدخول الى الـسينما وانشـاء صندوق لدعم الصـناعة



عبد الوهاب : ضيف عـزيز عـلى بـيروت



فيروز : فن ، وتجارة معا وبراعـة فيهمـا



بنج كروسبى سيغنى من الحان عبد الوهـاب



رابين سانجن .. هي ايضا قد تزور بيروت .



ماريا شـل : قـد تزور بيروت ثانية ...



محمد سلمان ، ونجاح : الصلح خير .

السينمائية
ـ حماية المؤسسات السينمائية والمشتغلين بالصناعة السينمائية من الاجانب
ـ اعتماد الحكومة نقابة الفنيين السينمائيين بصفة استشارية في كل مايتعلق بصناعة السينما

اقامة مجانية

ومنذ ان وصل الموسيقار محمد عبد الوهاب الى بيروت ونزل في فندق « السان جورج » الكلاسيكي وهو يبحث عن « عش هادىء » يطل على أجمل بقعة خلقها الله في لبنان ليضع بعض الحانه الجديدة ... ذلك أن عبد الوهاب يريد أن يضع لحنا للمطربة فيروز من كلمات الشاعر نزار قباني .. وقد تم الاتفاق بين الثلاثة على قصيدة « كلمات » ... وقع اختيار عبد الوهاب على فيللا فخمة يملكها احد كبار الصحفيين اللبنانيين في « بيت مرى » وتطل من فوق الجبال الصنوبرية على الشاطىء

وسيقيم عبد الوهاب في الفيللا مدة اسبوع .. مجانا ، الاقامة والاكل معا ، في ضيافة الصحفي الكبير .

ومن عادة عبد الوهاب كلما زار لبنان الا يدفع قرشا واحدا ... فعند نزوله في أي فندق كانت العناية الالهية تتدخل في آخر لحظة لتنقذ عبد الوهاب من دفع الحساب .. أما دافع الحساب فهو على الغالب أحد اصدقاء الموسيقار ...



ست شقراوات من الفرقة التي تعمل تحت ستار عرض الازياء .

وآخر «صرعة» رددها عبدالوهاب هي انه سيلحن « رباعيات الخيام » باللغة الانجليزية ليغنيها بنج كروسبي ... فتأمل !

سحابة أضواء

خناقة مفاجئة نشبت بين جلال معوض والثنائي محمد سلمان ونجاح سلام في حفلات أضواء المدينة باعياد الوحدة في دمشق رغم صداقتهما وقال الاصدقاء ان الحكاية حكاية أعصاب تعبانة ، وان «جلال» يملك قلبا طيبا ولكن اعصابه تخونه أثناء العمل .. وعلى أثر هذه الخناقة اعلنت نجاح انسحابها نهائيا من حفلات أضواء المدينة ..

الا ان أحد المسئولين في الاذاعة اتصل بالاستاذ صلاح عويس مندوب « صوت العرب » في بيروت وطلب منه ابلاغ نجاح رسالة شفوية جاء فيها : « يجب أن تتناسى الخلافات الشخصية في سبيل المصلحة العامة » والمصلحة العامة هنا هي أن « أضواء المدينة » ستحيى حفلة في قاعة « الاونيسكو » في بيروت خلال هذا الشهر في ايام العيد .. سبب الخناقة خروج سلمان الى المسرح أثناء غناء نجاح .. وقد علق اصدقاء الطرفين على الخناقة قائلين : انها « سحابة اضواء » وتنتهى !

اخبار طائرة .. !

● نور الهدى ستصل الى القاهرة في شهر «ابريل» للاشراف على تأثيث بيت الزوجية . العريس مهندس من الاقليم الجنوبي .. نور ستقيم في القاهرة . الخطبة عقدت منذ اسبوعين . ترك العريس ١٠ آلاف جنيه في البنك لتعود فوائدها الشهرية لعائلة نور

● وديع الصافي وعد عبد الوهاب مرارا بالقدوم الى القاهرة ولكنه كان يخلف الوعد . آخر مرة احتج فيها وديع بان زوجته حامل وينتظر أن تضع مولودها بين وقت وآخر وهذا هو سبب تأخره . عندما التقى عبد الوهاب بوديع ذكره بحكاية السفر ثم سأله مداعبا ; مدامتك ولدت والا لسه ؟ . سيشترى عبد الوهاب من وديع اغنيتين لحساب شركته .. الالحان من نصيب عفيف رضوان

● نزار ميقاتي مخرج فرقة « الانوار » ستقدم له شاشة التليفزيون في باريس تمثيلية «دعيني احاول» .



نزار يترجم الآن المسرحية من العربية الى الفرنسية ، ويكتب لها السيناريو الخاص للتليفزيون .. جان بول كارير مخرج مسرحيات « اندريه موردا » هو الذى طلب التمثيلية من نزار وسيتولى اخراجها .

● انتهت ازمة اقفال معهد الكونسرفاتوار بتدخل مباشر من رئيس الجمهورية . تم تعيين الموسيقى الروسى « نيكول دال » مديرا للمعهد خلفا لمديره الامريكي السابق أنيس فليحان . استاء الموسيقيون لوضع روسى بدلا من لبناني في هذا المنصب

● ملاهي بيروت تشهد الآن فرقة «ستريب ـ بتز» تدعى « بارى فروفرو » وعدد اعضائها سبع فتيات « مانيكان » وكل شقراء منهن لها لقب مثل : « مس فلاش » و « مس سان تروبيز » و « مس كوكتيل » و « مس ريفيرا » ، وقد أقامت الفرقة حفل كوكتيل للتعارف . هذه أول فرقة من نوعها تعمل في الملاهي اللبنانية تحت ستار « عرض الازياء »





يوجا

الامريكيون على استعداد دائما لان يتخاطفوا عاداتنا وتقاليدنا ليصبوها فى قالب مجنون اسمه الرقص الامريكى . فمن قبل تحولت رقصة الزنوج فى امريكا الى « روك اند رول » . واخر السرقات الفنية من بلاد الشرق رياضة اليوجا . رياضة العبادة المقدسة فى الهند . لقد استحالت فى هوليوود الى تقليعة . وغدا تطوف حول العالم وعليها بصمات الموسيقى الامريكية المجنونة . سيجن الناس بها مثلما جنوا من قبل برقصة الروك اند رول . ومثلما تجن امريكا هذه الايام بالرياضة المعبدية الهندية التى لا تزال حتى كتابة هذه السطور مجرد تقليعة فى ذهن الفن الامريكى . والصورتان لنجمتى شركة فوكس الفاتنتين سوزان هيوارد وجولى نيومار . جولى مندمجة فى تمرينات « اليوجا » .. بينما راحت زميلتها سوزان هيوارد تراقبها وتشاور عقلها



●● زكي طليمات يسافر الى فرنسا في أوائل مايو القادم . وذلك للاشراف على تنظيم اشتراك المسرح القومي في مهرجان المسرح بباريس . زكي طليمات سيخرج رواية «الشيخ متلوف» التي تشترك بها الفرقة في هذا المهرجان .

●● ادارة السينما بوزارة الثقافة سجلت فيلما كاملا عن مؤتمر شعوب افريقيا . سيوزع هذا الفيلم على سفارات الجمهورية في الخارج .

●● فرقة الاوبرا الايطالية استعانت بملابس أوبريت «الباروكة» . اضطر المسرح الغنائي الى تأجيل افتتاحه حتى ينتهي موسم الفرقة الايطالية وتعاد الملابس الى مخازن الاوبرا .

●● الدكتور محمد مندور يعد مذكرة طويلة عن سلطات لجنة الاشراف على المسرح القومي ومناقشة هذه السلطات . سيرفع مذكرة الى عدة جهات مسئولة .

●● خمسة من ممثلي فرقة ساعة لقلبك هددوا بالانسحاب من الفرقة في حالة فصل أحمد الحداد نزولا على رغبة فؤاد المهندس .

●● كان يوم الاربعاء الماضي من أسوأ الايام التي قضتها صباح في المستشفى .. اضطر خمسة أطباء الى الجلوس في حجرة مجاورة لحجرتها . ظل أحمد فراج يبكي طول اليوم .

●● جميع المخلفات الشخصية لزكريا أحمد ستضم الى متحف أهل الفن . سيضم المتحف ايضا تراث سيد درويش وغيره من أعلام الموسيقى

●● أم كلثوم ستشترك في احياء حفلة يخصص ايرادها لصالح أسرة المرحوم زكريا أحمد .

●● في يونيو القادم ستحل فرقة المسرح الغنائي ويعاد تكوينها من جديد .. التكوين الجديد سيشمل بعض خريجي الكورال .

●● رقابة المصنفات الفنية وافقت على مسرحية « المحروسة » التي كتبها سعد الدين وهبة . يبدأ نور الدمرداش اجراء البروفات عليها هذا الاسبوع . ويقوم ببطولتها محمد الدفراوي ، محمد الطوخي .

●● فطين عبد الوهاب سيخرج فيلما جديدا باسم « شباب وفراغ » أبطاله هم كمال الشناوي واسماعيل يس وزهرة العلا ونجوى فؤاد

●● محمد كامل حسن سيخرج قصته « الرسالة الاخيرة » وقد اختار لها سميرة أحمد وعماد حمدي كبطلين . القصة نشرها من قبل في كتاب .

●● ستديو مصر .. تبدأ معامله لطبع وتحميض الافلام الملونة عملها بعد ثلاثة أشهر .. وستبدأ معامل الالوان في ستديو جلال عملها هي الاخرى بعد ستة أشهر .

●● ثلاثة من المخرجين الذين يدرسون في معهد السينما تكرر غيابهم عن القاء الدروس .. الثلاثة هم : صلاح أبو سيف وحلمي حليم ويوسف شاهين . كل منهم يعمل حاليا في اخراج فيلم له .

●● هدى سلطان . أتمت « الدوبلاج » الذي كان ينقص فيلمها الاخير « عبيد الجسد » .. حصلت هدى على خطاب ضمان بباقي أجرها قبل أن تتم الدوبلاج .

●● أحمد خورشيد . المصور . يعمل حاليا في تصوير فيلم ثقافي عن الموهبة الفنية لصنع التماثيل عند أطفالنا . الفيلم كتب له السيناريو محمد على ناصف وسيعرض في مهرجان موسكو .

●● شركة فوكس للقرن العشرين . ستقوم بتوزيع الفيلم العربي الملون الذي يصور حاليا في جميع أنحاء العالم .

●● هند رستم وعمر الشريف سيقومان بدوري البطولة في فيلم « الصخرة » وهو انتاج عربي لبناني مشترك تجري حوادثه بين القاهرة وبيروت ويشترك فيه من الجانب العربي جوزيف كرامة .

●● فاتن حمامة ومحمد على ناصف . . سيمثلان الجمهورية العربية المتحدة في مهرجان موسكو القادم الذي يقام في منتصف شهر يوليو . الفيلم الذي اختير هو « بداية ونهاية » بعد تعديل نهايته .

●● مؤسسة دعم السينما ستنتج

فيلما قصــــيرا عن المعرض الزراعى الدولى .. سيعرض الفيلم فى مهرجان برلين فى شهر يونيو القادم .

●● ١٠ آلاف أسطوانة تحمل أغنيتى « ناصر » و « ياجمال ياحبيب الملايين » طبعتها شركة « صـوت الفن » . غلاف الاسطوانة يحمل صورة الرئيس جمال عبدالناصر .

●● وزارة الثقافة ستصدر كتيبات عن أعمال كبار الموسيقيين العالميين . ستوزع على طلاب المعاهد الموسيقية .

●● نجاة الصغيرة ستسافر الى باريس مع ابنها « وليد » للطواف بعواصم أوروبا للاستجمام .

●● فريد شوقى بدأ فى تصوير فيلمه « النصاب » فى مكتبه بشارع شريف ، وكمال الشناوى بدأ فى تصوير فيلمه « طريق الدموع » فى منزله بالجيزة .

●● جميع أعضاء فرقة المسرح الحر بالاقليم الشمالى ، سيلتحقون بمعهد الفنون المسرحية لدراسة أصول التمثيل ابتداء من العام القادم .

●● مهرجان سينمائى عالمى سيقام فى لبنان خلال شهر مايو القادم .. تشترك فيه ٢٤ دولة .

●● فايزة أحمد ستغنى أغنية عن « الحموات » من تلحين محمد الموجى .. تقول الاغنية « مش كفاية ان الحبيبة بنتها » .

●● ٢٠ فيلما من انتاج الموسمين الماضى والحالى تشاهدها لجنة من وزارة الثقافة لتختار منها الافلام التى ستشترك بها فى مهرجانى موسكو وبرلين خلال هذا الصيف .

●● « مين السبب » .. فيلم جديد من انتاج شركة جديدة اسمها « لنهر فيلم » ، بطولة شكرى سرحان وتحية كاريوكا وبرلنتى عبد الحميد ويوسف وهبى والمطرب الجديد حسنى شرف .

هدية العدد القادم

عيد الربيع

كتيب فى ١٦ صفحة

فيه كل شىء عن شم النسيم

اعلانات

بقلم طرزان

قدم لنا التليفزيون ندوة طريفة عن « الاعلان » ، تكلم فيها الدكتور سيد ابو النجا ، مدير مؤسسة « اخبار اليوم » عن اهمية الاعلان للصحف ، والتاجر ، والمستهلك ، ومما ذكره ان الاعلان ينبغى ان يكون صادقا ، لانه اذا انطوى على « التهويش » اضر بصاحبه قبل ان يضر بعملائه !

وقد بدات الاعلانات التجارية تأخذ طريقها الى شاشة التليفزيون فى نطاق محدود ، ولكنها سوف تتزايد ، وبتضاعف عددها تدريجيا ، والتليفزيون مؤسسة حكومية ، تهدف الى الصالح العام لا الى الكسب فماذا يكون الموقف اذا تضمن الاعلان « تهويشا » واضحا ، يرمى الى الضحك على عقول العملاء .. عملاء التاجر لا « عملاء الاستعمار » طبعا ؟ ..

خطر لى وانا أفكر فى هذا الموضوع ان أتقدم باقتراح ، عملى لحل هذه المشكلة ، ومؤدى هذا الاقتراح ، ان يذاع الاعلان على النحو الذى يريده المعلن ، ويقوم المذيع بالتعليق عليه لحماية المشاهدين من التضليل الذى يختفى بين سطور الاعلان ..

والى القراء بعض نماذج من الاعلانات المنوعة ، مشفوعة « بعينات » من تعليقات المذيعين ومقدمى برامج الاعلان ..

●

هل تريد أن يكون لك ايراد ثابت ؟ اغتنم الفرصة الآن .. قبل أن يسبقك اليها سواك ، ومعك الف جنيه لتكون شريكا فى عمل ناجح يدر ربحا مضمونا لا يقل عن عشرين فى المائة .. اتصل بنا وهات معاك الفلوس ..

وهذا هو التعليق المناسب :

ــ الكلام ده على مين ــ سيداتى سادتى ــ انها « نمرة » قديمة قوى .. لو كان المشروع ناجحا على النحو الذى يصفه المعلن ، لوجد من بين معارفه واصدقائه واقاربه من يقدم له بدل الالف الفين ليكون شريكا فى هذه الصفقة الرابحة ، ولكن يبدو ان المطلوب هو « شريك مغفل » ، ولذلك لا يسعنا الا ان نوجه انظار « المغفلين » الى هذا المشروع ..

●

وسنجد من بين اعلانات التليفزيون المبوبة ، هذا الاعلان :

عزيزنا « توتو » .. عد الى المنزل ونحن على استعداد لتنفيذ كل طلباتك .. عد يا توتو الى والدتك المريضة من اثر فراقك ، والى والدك الحزين ..

ولا شك أن المذيع لن يدع هذا الاعلان يمر دون ان يتناوله بالتعليق المناسب ، فنراه يقول :

ــ عد يا توتو .. عد ياروح ماماتك .. عد رحمة بأبيك الغبى الذى لم يحسن تربيتك ، واشفاقا على والدتك الجاهلة التى افسدتك بالتدليل والدلع المائع .. وجهلها بأصول التربية .. عد يا بنى ، فقد وافق والدك على مضاعفة مصروفك حتى يمكنك الانفاق عن سعة على بنت الجيران ، كما انه يتعهد بغض الطرف عن « خيبتك الثقيلة » فى الامتحانات فاذا تضايقت من الدراسة ، فلا تذهب الى المدرسة .. يكفى ان تتزود بالمعارف والعلوم من دور السينما ومن رفاق السوء !

عد الى والديك .. عد .. عليك اللعنة ! ..

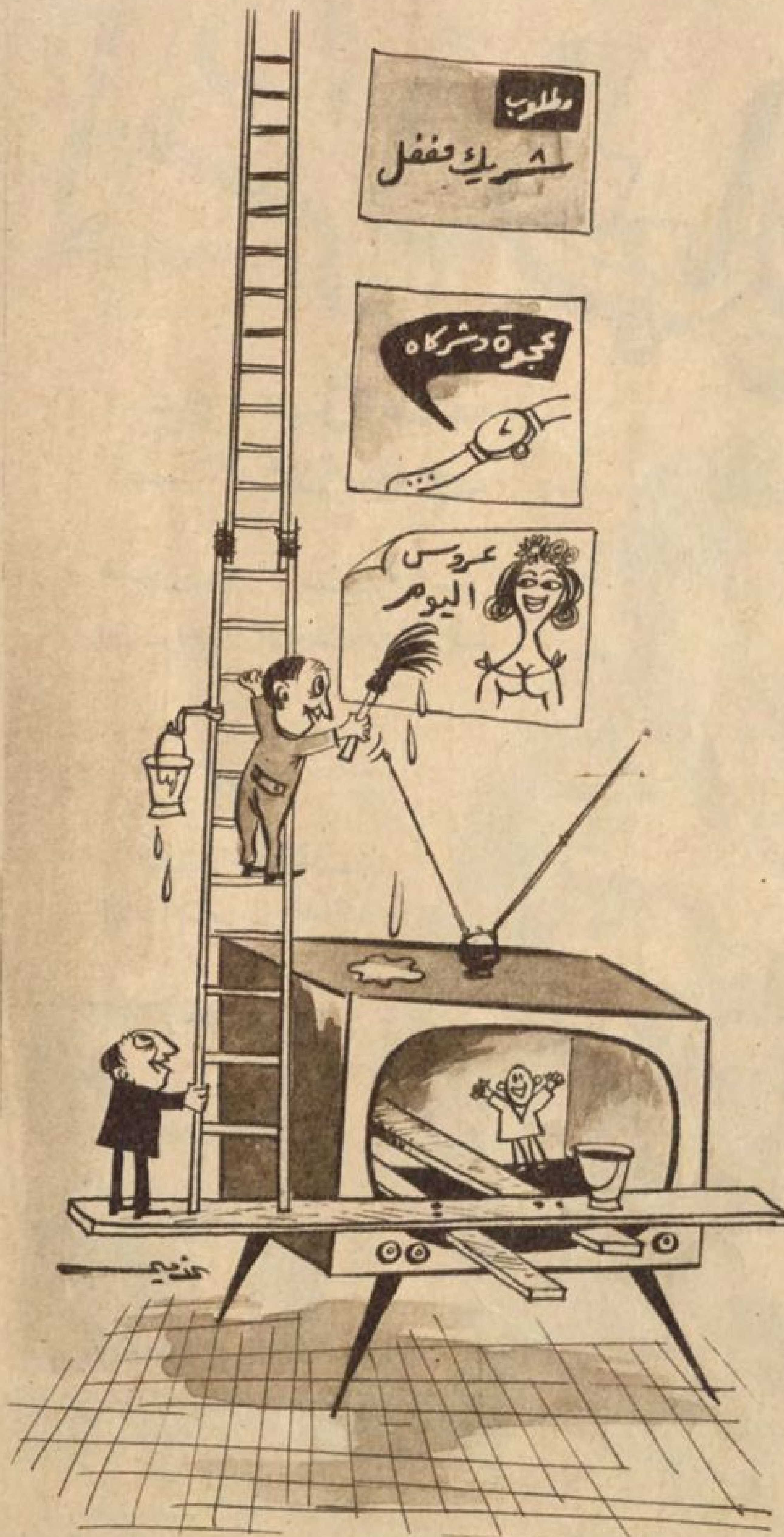
●

وعندما يتوسع التليفزيون فى الاعلانات ، لابد ان تحتل « الوفيات » جانبا هاما منها ، فنرى ــ مثلا ــ هذا الاعلان :

فى ذمة الله ــ انتقل الى رحمة الله الوجيه الامثل السيد بندق ابو غزالة عن سبعين عاما قضاها فى البر والاحسان ومواساة الفقراء ، ومساعدة الملهوف ، وقد اسف لوفاته جميع الذين يعرفون اياديه البيضاء على الكثير من المشروعات الخيرية ، وشيعت جنازته فى مشهد رهيب وكان المشيعون يترحمون على فقده ، وعلى خسارة الانسانية احد انصارها فى شخصه الكريم . تغمده الله برحمته

وهنا لا يقوى المذيع على هضم كل هذه المغالطات التى انطوى عليها اعلان النعى ، وتحقيقا لوضع النقط على الحروف ، نراه يعقب على النعى بقوله :

ــ والذى نعرفه ــ ايها السيدات والسادة ــ استنادا الى معلومات مندوبينا فى الدوائر « الحزاينى » ان المرحوم عاش سبعين عاما حقيقة،



ضحكة

ولكنه لم يقضها لا فى البر ، ولا فى الاحسان ، بل قضاها فى المناكفة وامتصاص دماء الفقراء عن طريق الربا الفاحش ، وقدتنفست الانسانية الصعداء لوفاته ، وتخلص الشيطان من ابرع تلاميذه ، فالى جهنم وبئس المصير ، وفى ذمة الله تلك البيوت العامرة التى قضى عليها بالخراب ، والاسر الكريمة التى حطمها واوقعها فى وهدة الافلاس .. ففى الفداهية

— سيداتى سادتى ..

متأسف .. العبارة الاخيرةموجهة الى المرحوم لا الى سيداتى وسادتى!

●

ومن بين الاعلانات ، يقرأ المذيع هذا الاعلان :

وردت الى محلات السيد عجوة وشركاه الساعات العالمية المشهورة « فوكس » التى تضمنها المحلات عشرين عاما ضمانا كاملا.. اغتنموا الفرصة باقتناء ساعة « فوكس » والاستمتاع بهذا الضمان الطويل ..

ولاشك ان المذيع ، وهو يقدم هذا الاعلان ، يرى ان حكاية الضمان دى .. مكشوفة قوى ، ومن ثم يشفع الاعلان بالتعليق التالى :

— سيداتى سادتى .. ابراءللذمة، اوجه الكلام الى «الاخ عجوة»واسأله: نفرض يا سيد عجوة أن الساعة أصيبت بعطل بعد عشر سنوات او خمسة عشر عاما .. نجيبك منين علشان نحاسبك ، ونطالبك بتنفيذ الضمان ؟ ومن يضمن عمره عشرين عاما ، سواء أكان من العملاء أو من التجار ؟ أم انك تريد ان يدخل كل عميل فى نزاع مع الورثة .. يا استاذ عجوة عيب .. مايصحش .. قول كلامَ غير ده !

●

ولا يبعد ان نرى « عروس اليوم» تطالعنا بوجهها الكريم على شاشة التليفزيون ، ومعها اعلان هذا نصه :

عروس اليوم ، الانسة نادية الهلفوت ، من نجوم مجتمع « حارة العوالم » ، هوايتها التنس ، والاشغال اليدوية ، ثقافتها يونانية ، تم زفافها امس على الوجيه سيد شلاضيمو

ويقدم المذيع ، هذا الاعلان على مضض شديد ، فان المعلومات التى لديه عن العروس وعريسها ،تختلف اختلافا كبيرا عن هذا الكلام الذى يعلن للناس .. هل يصهين ويدع الحكاية تمر ؟ ولكن .. اين الذمة والامانة ؟

ولن يطول تردده ، فنراه يتنحنح قليلا قبل ان يقول :

— سيدات سادتى .. هناك تحريفات طفيفة وقعت فى هذا الخبر الاعلانى ، يؤسفنى ان اضطر الى تصحيحها ، للحقيقة والتاريخ .. فالعروس ليست آنسة ، بل تزوجت قبل هذه المرة عدة مرات ، وكانت تعتدى على ازواجها بالضرب فيطلقونها وثقافتها اليونانية لا تزيد عن بضع كلمات تعرفها من هذه اللغة بحكم عملها كخادمة فى منزل الخواجة خريستو برطوشيدس ، صاحب الحانة المعروفة باسمه ، وهى لاتعرف عن « التنس » شيئا ، ولم تر ملعبا للتنس طوال حياتها ، وهوايتها الحقيقية ، هى المشاجرات ،والردح للجيران ، وجر الشكل ، وقدسجلت سوابقها عدة مشاجرات زجت من اجلها فى السجن اكثر من مرة .. أما عريسها السيد شلاضيمو ، فمن الظلم الزعم بانه وجيه ، اللهم الا اذا كانت « البلطجة » من انواع الوجاهة ..

●

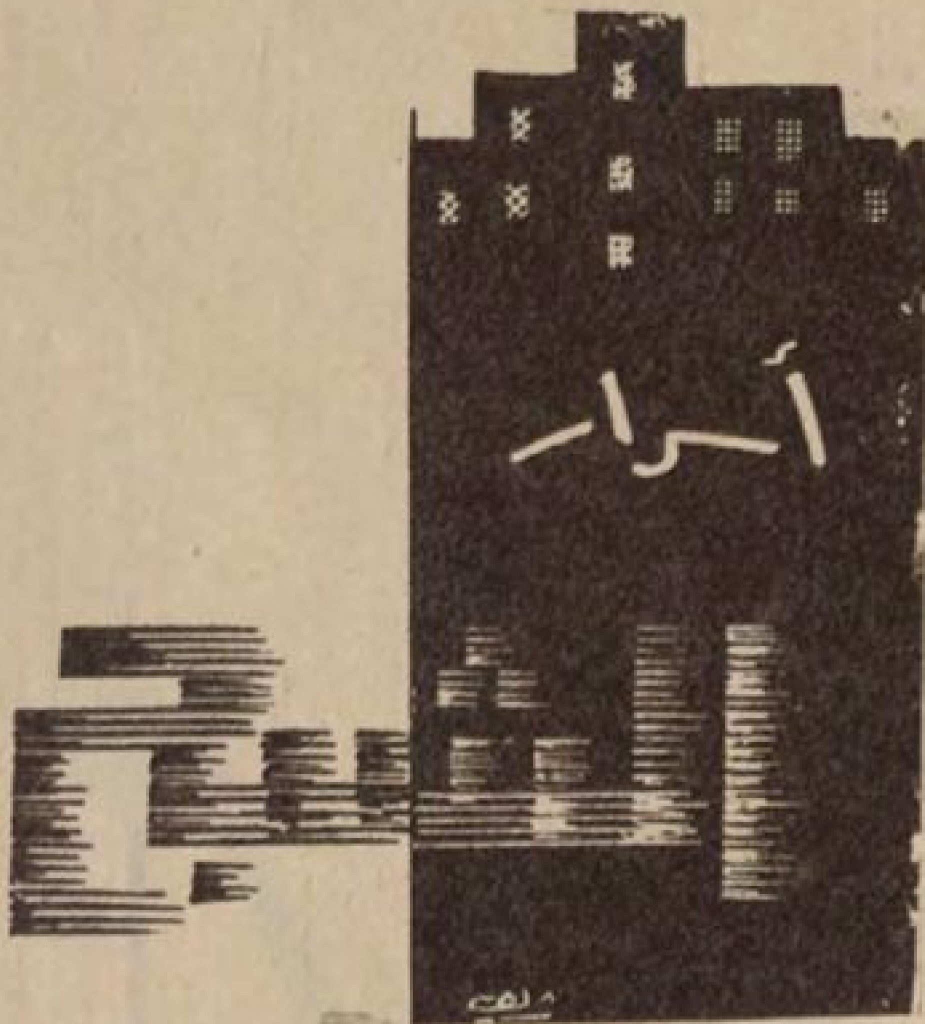
ولا شك أننا سنرى اعلانات «فقد الاختام » على الشاشة كما نراها فى الصحف ، فنقرأ هذا الاعلان :

فقد ختم عبد الموجود ابو شروال ، ويعلن انه لم يوقع به على كمبيالات او مبايعات او سندات او خلافه واذا ظهر شىء من ذلك يعتبر لاغيا ، وقد جدد بدلا منه ..

ويرتاب المذيع بطبيعة الحال فى هذا الاعلان ، فلا يسعه الا ان يرمقه بقوله :

— يبدو — سيداتى سادتى — ان السيد ابو شروال رجل خبيث ، محتال ، فهو يعلم انه لا يوجد فى بلدته تليفزيون ، ولذلك لن يصل هذا الاعلان الى اسماع دائنيه،ولعله بعد هذا الاعلان سيوقع على الدين بختمه الذى يدعى فقده ، لكى يتنصل من الدين وينكره ..

ياسيد ابو شروال .. عيب .. مايصحش .. هيه قلة الذمةوصلت لحد كده ؟ ..



● مطربة شقراء شابة ٠ تعتبر من احدث الوافدات على الشاشة ٠ واقلهن حظا فى النجاح ٠ شاهدتها يوم الاربعاء الماضى فى كازينو مطل على النيل بضاحية امبابة ٠ وكانت المطربة تشرب الخمر بشراهة ٠٠ ثم مالت على الصديق الجالس الى جوارها تغنى فى أذنه ٠٠ صدقونى أن المنظر كان سخيفا للغاية ● فنان كبير ٠٠ كبير جدا ٠٠ سبب لمخرج معروف ٠ مريض ٠ ألما كبيرا ٠ دخل الفنان منزل عبد الحليم ونظر الى المخرج المعروف ٠ ولم يحيه ٠٠ تجاهله ٠٠ ودهش المخرج الرقيق الشعور للتصرف ٠ آلمه أن يعامل مثل هذه المعاملة ٠ وعرف السبب الوهمى ٠ عرف أنه تعاقد مع فنانة تعتبر من تلاميذ الفنان الكبير دون استئذان الاخير ٠٠ وأنا ارى أن ما حدث ليس سببا كافيا لان يتصرف الفنان الكبير مثل هذا التصرف الصغير !! ● مارى كوينى ٠٠ تلقت عرضا للعودة الى التمثيل ٠ صاحب العرض المخرج حسن الامام الذى يرشحها لدور أم عبد الحليم حافظ فى فيلم الخطايا ٠ وقيمة العرض ٤ آلاف جنيه ٠ مارى كوينى رفضت بدعوى أن لديها من مسئوليات العمل ما يعوقها عن التمثيل ٠٠ ينتظر أن تقوم زهرة العلا بالدور ٠٠ بعد عمل الماكياج اللازم ● فنانة رقيقة التقت بمطلق مطربة معروفة فحياها بحرارة رغم أن المعرفة بينهما سطحية وقال لها ما تبقى تتصلى بمكتبى ٠٠ وضحكت الفنانة وقالت بشىء من المجاملة ان شاء الله ٠ ومرت الايام ٠ وكانت الفنانة تغادر سينما مترو لتستقل سيارتها حين عثرت على خطاب فوق مقعد السيارة ٠٠ وكان الخطاب عتابا على أن الفنانة لم تتصل به ، وزمت الفنانة الرقيقة شفتيها وارتسمت عليها كلمة : مسكين ●

تحية أحسن راقصة
نعيمة عاكف

فى الدور الخامس من احدى العمارات المتكئة على صدر النيل فى الزمالك .. التقيت بالنجمة « البهلوانية » نعيمة عاكف . وضعتها امام سيل من الاسئلة .. وخرجت منها بهذه الاجابات .

قلت لنعيمة عاكف :

● **كيف الحال ؟**

قالت وملامحها « ترقص » من السعادة :

ـ سعيدة .. فى منتهى السعادة. زواجى موفق . والحب بينى وبين زوجى عال العال .

● **واين البكارى ؟**

ـ لسه بدرى . احنا مستعجلين على ايه ؟

● **ما الذى يعجبك فى المرأة ؟**

ـ اخلاقها .. واناقتها

● **وفى البنت ؟**

ـ عقلها .. ورزانتها

● **وفى الرجل ؟**

ـ رجولته .. وشخصيته

● **وماذا تكرهين فيه ؟**

ـ انانيته .. وغطرسته !

● **هل ندمت على خطا ارتكبته يوما ؟**

ـ الانسان لا يتعلم الحياة مجانا . المهم ان يعرف الانسان خطأه وان يصححه

● **ما الذى يبكيك ؟**

ـ الام الناس وشكواهم ان كانت صادقة !

● **والذى يسعدك ؟**

ـ سعادة الناس وحبهم لبعض.

● **اذن ما هو الحب فى رايك ؟**

ـ الحب احساس دائم بالامل والتفتح والشعور بطعم الحياة

● **هل الزواج يقتل الحب كما يقولون ؟**

ـ كلام خاطىء . الحب الصادق يتحول بعد الزواج الى حب ايضا والفة وصداقة

● **والحب العذرى ؟**

ـ خرافة لا اعترف بها

● **والسبب فى الحب : القلب والا العين ؟**

ـ العين تستقبل جمال الملامح.. والقلب يحس بهذا الجمال وكلاهما سبب واحد

● **هل يستطيع القلب ان يحب اكثر من واحدة ؟**

ـ من العسير ان يحدث ذلك فى وقت واحد . ان القلب كمقعد الاتوبيس لا يتحمل اكثر من شخص واحد . ولكن من الجائز ان يتعدد عدد الركاب

● **وما الذ من الحب ؟**

ـ الحب برضه

● **واجمل ما فيه ؟**

ـ التضحية .. والشوق .. والوصال

● **والاقوى من الحب ؟**

ـ الزمن

● **والذى يقتل الحب ؟**

ـ عدم الثقة .. والشك

● **ايهما يحب اكثر وبصدق : المراة ام الرجل ؟**

ـ الحب عند المراة هو حياتها .. وعند الرجل مبدأ

● **واقواهما كراهية ؟**

ـ المراة ايضا . ان المرأة لا تعرف وسطا فى الحب او الكراهية

● **انت فى مركب ومعك ام وابن وحبيب . ايهم تنقذين اذا تعرضت المركب للغرق ؟**

ـ لا استطيع الاجابة على هذا السؤال . ان الظروف ستفرض نفسها على اللحظة الحرجة .. ولا أدرى ماذا يمكن ان يحدث . دعنا من هذا اللغز الغريب

● **نعود الى السينما . ما هو اول فيلم قمت بتمثيله . واول**

اجر . وآخر أجر ؟

– اول فيلم « العيش والملح » . كان أجرى ٥٠٠ جنيه . واخر فيلم « خلخال حبيبى » تقاضيت عنه ثلاثة الاف جنيه

● **من أحسن الراقصات فى نظرك؟**

– تحية وسامية وزينات علوى

● **وما رأيك فى نجوى فؤاد ؟**

– راقصة مجتهدة

● **هل « أكلت » السوق حقا ؟**

– الوسط الفنى ملىء بالراقصات الجديدات . وكلهن مجتهدات يحاولن الوصول الى مركز مرموق . ونصيحتى لهن أن يدرسن فن الرقص وأصوله وقواعده حتى يستطعن الصمود طويلا على مسرح الرقص

● **واحسن ممثلة ؟**

– فاتن حمامة

● **ومطربك المفضل**

– عبد الوهاب وفريد وعبدالحليم

● **ومطربتك ؟**

– أم كلثوم

● **ما هى حكمتك فى الحياة ؟**

– قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا

● **وما هى امنياتك ؟**

– الستر والصحة .. والاكتفاء بهذه الاسئلة



تقاليع

بـ فايز



الزوجة : أصل ديل الحصان موضة بطلت .. دى اسمها ديل الحمار .

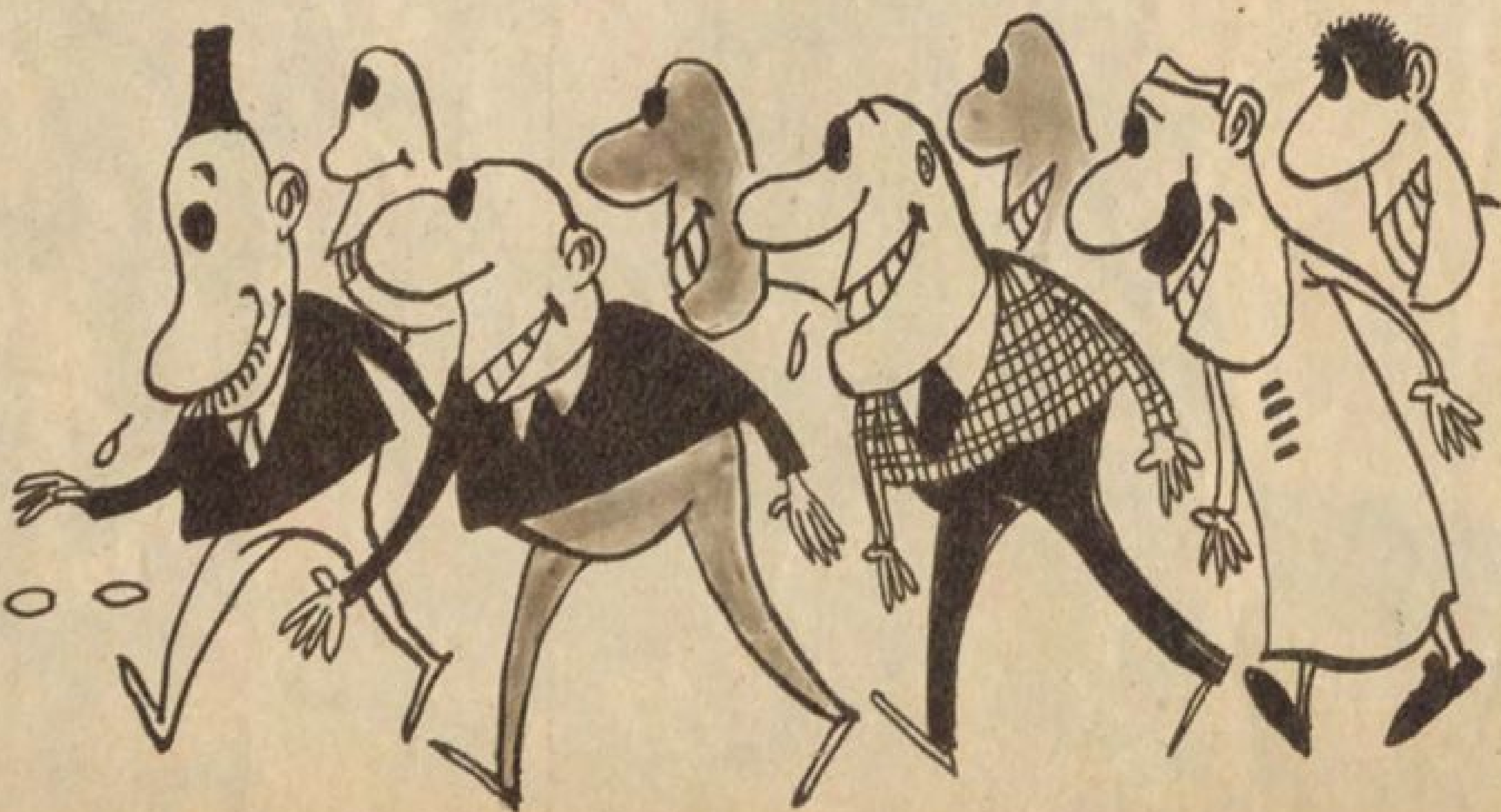




الزوج : أصل يا سيدى الحشمة موضة السنة دى



الخطيب : مش فاهم أنا كل ما نخرج تروحى تلبسى لى الجزمة دى



بدون تعليق



بدون تعليق





بدون تعليق







الزوج « لمصمم الازياء » : كل شهر تطلع لى بتقليعة . عاوز تخرب بيتى ! ..



- سندويتشات روزبيف للمتفرجين !
- اضبط ... لحم الخنزير !
- عاشقات البطل الباكيات !



تذكرة سينما و٦ صور ابونيه بشلن !

كانت التقاليع فى حالات كثيرة تجرى وراء فكرة تجارية . كان اصحابها يتفننون عادة فى ابتكارها ليجتذبوا جمهور السينما الى الافلام . وبدلا من آن يفكر اصحاب دور العرض فى عرض افلام جيدة .. اصبحوا يفكرون فى ابتكار تقليعة ترفع من ايراد شباك التذاكر

منذ اربعين عاما .. كانت دور عرض الافلام ملكا للاجانب من اليونانيين والايطاليين ، والارمن . وكان أى رأسمال صغير يتردى تائها فى جيب واحد من هؤلاء .. يقفز سريعا الى ذهنه على صورة مشروع دار عرض سينمائية . ومن هنا كثرت دور العرض بحيث اصبح افلاسها كلها خطرا يهدد اصحابها جميعا .

ومن هنا أيضا بدات التقاليع تنبع من داخل ذهن تجارى يبحث عن الكسب والانتصار فى ميدان المنافسة الخطيرة .

وخلال الحرب العالمية الاولى زاد عدد دور العرض زيادة كبيرة والافلام وحدها لم تكن كافية لاجتذاب الجمهور وهكذا خرجت التقليعة الاولى ، فى دار سيما توغراف ايبيبر – ومكانها شارع عماد الدين حينذاك – .كانت توزع مع كل تذكرة دخول تذكرة مجانية تبيح للمتفرج التصوير مجانا عند مصور مشهور فى نفس الشارع. وكانت أكبر فئة من اثمان التذاكر لا تزيد قيمتها عن عشرة قروش . فاذا أراد المتفرج أن يحصل على صورة مكبرة اضطر أن يشاهد نفس الفيلم مرة ثانية حتى يحصل على بون اخر بتكبير صورته مع ٦ صور كارت بوستال .

وكان طبيعيا جدا أن يشتد اقبال الناس على هذه الدار. وكان طبيعيا أيضا أن يقل اقبال الجمهور على دار السينما المجاورة . اقصد سينما اوبيلسك ، وهكذا فكر صاحبها هو الاخر فى ابتكار تقليعة تنافس التقليعة الخطيرة .وهداه تفكيره الى أن يوزع سندويتشات باللحم على رواد الدرجة الاولى .. وسندويتشات بالجبنة على رواد الدرجة الثانية . وكادت هذه التقليعة ان تفوز فى ميدان المنافسة ، لولا أن صاحب السينما الاخرى اوعز الى احد اصدقائه بفكرة جبارة هدمت كل أحلام سينما أوبيلسك فى الحصول على متفرجين. لقد انتفض هذا الصديق واقفا وهو ممسك بساندويتش لحمة وصرخ قائلا :

– ايه ده ؟ هم بيوزعوا لحم خنزير .. أعوذ بالله !

ووقفت السندويتشات فى أيدى الجمهور . ثم خرج الجميع من السينما حانقين

●

و .. زمان . كان عدد السيدات اللاتى يترددن على دور السينما قليلا جدا . لهذا فكر احد اصحاب هذه الدور فى اجتذاب أكبر عدد من السيدات . وكانت التقليعة هى تخصيص حفلة كل يوم ثلاثاء للسيدات ونجحت التقليعة . فقد اشتد تردد السيدات على هذه الدار . وأمعنت احدى الدور الأخرى فى هذه التقليعة .وخصصت يوما للسيدات .. يشاهدن الفيلم ، وتوزع عليهن – مجانا – قطعة قماش لكل سيدة تدخل دار العرض ثلاث مرات متوالية .

والمرحوم والباز اشهر ايطالى كان يمتلك خمس دور عرض فى شارع عماد الدين لم تعجبه هذه التقاليع التى هبطت بمستوى الافلام عند الناس فلجأ الى طريقة جديدة . وكانت المناسبة عرض الفيلم الايطالى «عريس من الشمال» منذ ٣٥ عاما . لقد اتفق مع ثلاث سيدات ايطاليات على أن يجلسن اثناء عرض الفيلم بين المتفرجات وكلما ظهر البطل فى احد مشاهد الفيلم انخرطت كل واحدة منهن فى البكاء بصوت مرتفع



في فيلم « جوهرة » ابتكر يوسف وهبي تقليعة ارتفعت بالايراد ...



كان الرواد يستجيبون للتقاليع ، ويقبلون على الافلام ....

ونجحت هذه الطريقة في اثارة اعجاب السيدات ببطل الفيلم . واستمر عرض الفيلم اسبوعين لاول مرة . فلما بدأ ايراد الفيلم يهبط في الاسبوع الثالث .. عمد الرجل الايطالي الى ان يجعل احدى السيدات الثلاث تحاول الانتحار — محاولة فقط — في كل حفلة ساخطة على القدر الذي يحيل بينها وبين بطل الفيلم . فقد أحبته حب العبادة ولا تطيق أن يتوقف الفيلم ولا تراه بعد ذلك .

والغريب ان تقليعة الانتحار نجحت في ان جعلت سيدات اخريات من الجمهور يحاولن الانتحار لنفس السبب ، مما اضطر وزارة الداخلية وقتئذ أن تزود السينما ببعض الجنود ليمنعوا السيدات من الشروع في الانتحار .

والافلام الناطقة لم تكن قد ظهرت بعد .. حين لجأ احد أصحاب دور العرض الى تقليعة جديدة .. هي الاستعانة باحدى الفرق الموسيقية لتعزف مقطوعات تصاحب حوادث الفيلم والطريف ان الفرقة الموسيقية كانت في اغلب الاحيان تعزف أنغاما بعيدة عن جو حوادث الفيلم . كان يكون الموقف دراميا مؤثرا .. فتعزف الفرقة مقطوعة راقصة .

واستمرت دور العرض تبتكر كل يوم تقليعة جديدة لجذب الناس الى أفلامها .. حتى ظهر أول فيلم ناطق .. فاضطرت دور العرض الى التجديد في تقاليعها . وكان من بين هذه التقاليع توزيع مراوح يد على السيدات . او وضع اعلان بارز على باب الدار يحذر المتفرجين ذوى الاعصاب الضعيفة من دخول الفيلم .

ومن أبرع التقاليع هذه التقليعة التي ابتكرها يوسف وهبي عندما عرض فيلم « جوهرة » . لقد اتفق يوسف مع بعض الاشخاص على ان يشتروا حفلات العرض الاول لمدة ثلاثة ايام . فلما جاء الجمهور ليشاهد الفيلم .. وجد أن الفيلم محجوز لمدة ثلاثة ايام . فاضطروا الى حجز التذاكر مقدما حتى يمكنهم الدخول في اليوم الرابع . واستطاع بعضهم أن يحصل على التذاكر من السوق السوداء .. وبأسعار مضاعفة . وهكذا نجح فيلم « جوهرة » نجاحا كبيرا . ومع هذا لم تنته هذه التقليعة بانتهاء عرض فيلم جوهرة . وانما بقيت تتطور حتى أصبح الناس يحجزون مقاعدهم مقدما .. وبقي للسوق السوداء ملامحها ايضا في بيع التذاكر .

والمرحوم أنور وجدي كان صاحب تقليعة هو الاخر . كان يعلق في الصحف عن اسماء أكثر من ٥٠ نجما معروفا على أنهم سيحضرون حفلات العرض الاول . وهكذا كان الناس يقبلون على مشاهدة الفيلم لكي يشاهدوا الفنانين شخصيا فاذا ذهبوا ولم يجدوهم .. وقف أنور وجدي خطيبا فيهم فيلقي كلمة حماسية حول الفيلم .. يحمله بعدها الجمهور على أكتافه هاتفا بحياة الفنان العظيم .

ولكن عقليات المتفرجين تطورت ، مثلما تطورت السينما .. واصبحت الاذهان لا تخطف اهتمامها مثل هذه التقاليع .

ان الناس في هذه الايام يبحثون عن فيلم جيد .. وهكذا اختفت التقاليع .

ملكة التقليد





سجلت العدسة صوفيا ريال وهي تقوم بتقليد زميلاتها من شهيرات ممثلات الشاشة الفرنسية والامريكية

يقولون فى باريس ان وجهها مصنوع من المطاط . او من العجين الطرى . والسبب ان فى استطاعتها ان تشكله وفق هواها وأن تقلد بتسممات وجهها المطاوعة من تريد .. انها صوفيا ريال . الممثلة الفرنسية الفكهة التى يتوقعون لها مستقبلا كبيرا بالرغم من انها لم تتجاوز العشرين من عمرها . وصوفيا بدأت حياتها تلميذة فى مدرسة جوليان برتو . ثم قامت امامه بالدور الاول فى مسرحية « تاجر البندقية » المعروفة . ثم قامت بدور البطولة فى مجموعة من الافلام القصيرة التى اخرجها زوجها « سير جيو جوبى » ثم بدأت تتجه الى الافلام الهزلية

وصوفيا رياضية . فهى تجيد رياضة التزحلق، والتنس والرقص الكلاسيكى . وتحب الموسيقى وخاصة معزوفات شوبان . وهي تجيد اللغتين الانجليزية والالمانية واملها الاكبر ان تقوم بدور « فورتونلا » الذى قامت به جولينا مازينا . أو بدور عاملة المصعد الذى آدته شيرلى ماكلين فى فيلم شقة الاعزب .

وقد التقطت العدسة هذه الصور لملكة التقاليع وهى تقلد زميلاتها جولينا مازينا . وشيرلى ماكلين وجريتا جاربو حتى نابليون قلدته ! ...



برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون فى اسبوع .. يبدا اليوم ، وينتهى يوم الاثنين المقبل

الثلاثاء ٤ ابريل

٤ر٠٠ كارتون
٤ر١٠ تمثيلية فكاهية
٤ر٣٠ مع الموسيقى العالمية
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٦ر٣٠ الرياضة
٦ر٣٠ نشرة الاخبار
٦ر٥٠ نشرة الاخبار
٧ر٠٠ استرحة
٨ر٠٠ برامج السهرة
٨ر٠٥ قران كريم
٨ر١٥ اى سؤال
٨ر٣٠ رحلة اليوم
٩ر٠٠ الانباء
٩ر٠٥ اغنيات
٩ر١٥ الهواة
١٠ر١٥ حلقة تمثيلية
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم عربى (مكتوب على الجبين)

الاربعاء ٥ ابريل

٤ر٠٠ كارتون
٤ر١٠ مغامرات هتشكوك
٤ر٣٠ روز مارى كلونى
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ سوزانا
٦ر٠٠ البيت السعيد (نادية الغزى)
٦ر٣٠ اغنيات
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ برامج السهرة
٨ر٠٥ قرآن كريم
٨ر١٥ حديث الومن
٨ر٣٠ انغام حول العالم
٩ر٠٠ نهضة بلدنا
٩ر١٥ راى الشعب (طاهرابوزيد)
١٠ر١٥ حلقات لوسى
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ سهرة خارجية
(سيعلن عنها فى حينها)

الخميس ٦ ابريل

١ر٠٠ كارتون
١ر١٠ مونت كريستو
١ر٣٠ نجمك المسرحى
٢ر١٥ حول العالم
٢ر١٥ فيلم عالى طويل
٥ر٠٠ بودابوت ولوكاستيللو
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ الرمح المكسور
٦ر٣٠ مجلة المراة
٧ر٠٠ العلم للجميع
٧ر٣٠ اغنيات
٧ر٥٥ الاخبار
٨ر٠٠ برامج السهرة
٨ر١٥ قرآن كريم
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نهضة بلدنا
٨ر٣٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر١٠ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ اغنيات
٩ر٢٠ تمثيلية (حسن اسماعيل)
١٢ر٠٠ ختام

الجمعة ٧ ابريل

١ر٠٠ قرآن كريم
١ر١٠ نور على نور
٢ر٤٠ فيلم عربى (لحن الخلود) او اذاعة خارجية لمباراة كرة القدم
٤ر١٠ الشك المثير
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ الانتصار على الطبيعة
٦ر٠٠ عيلة سى جمعة
٦ر٣٠ فى عالم الحيوان
٧ر٠٠ بونانزا
٧ر٥٠ اغنيات
٨ر٠٠ الاخبار
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر١٥ من البرامج العالمية
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر١٠ اضواء على الاحداث
٩ر٢٠ اغنيات
٩ر٣٠ مسرحية طويلة (الحلق اللولى) لفرقة يوسف وهبى

السبت ٨ ابريل

٤ر٠٠ سيمارتون سيتى
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ استعراضات
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ رحلة اليوم
٦ر٥٠ اغنيات
٦ر٥٥ نشرة الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ برامج السهرة
٨ر٠٥ قرآن كريم
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٣٠ أحب لوسى
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر١٠ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ من برامج دمشق
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم اجنبى
(سيعلن فى حينه)

الاحد ٩ ابريل

٤ر٠٠ كارتون

اذاعة وتليفزيون

●● ٣ حفلات من أضواء المدينة ستقدم من الكويت ، تسافر البعثة يوم ٢٠ ابريل

●● تليفزيون لبنان أرسل الى فاتن حمامة يطلب منها الاشتراك فى عدد من الافلام القصيرة .. تصور الافلام فى القاهرة

●● ٢٠ من أسرتى الاذاعة والتليفزيون سيسافرون مع بعثة الحج بدعوة من وزير الاوقاف

●● كل موظفى التليفزيون سيحملون بطاقات خاصة .. لن يدخلوا الى مكاتبهم بدونها

●● آثار الهند وايران سيقدمها التليفزيون فى برنامج « حديث الزمن »

●● البرنامج الثانى فى الاذاعة سيقدم مقطوعة موسيقية اسمها «المسبح» اشترك فى تسجيلها أوركسترا القاهرة السيمفونى

●● صدفة .. برنامج جديد يقدمه حسن عبد الوهاب من اذاعة ركن السودان فى الدورة الاذاعية الجديدة

●● بعثة من تليفزيون ايطاليا وصلت الى القاهرة لتصوير فيلم عن قناة السويس والبحر الاحمر ومعالم القاهرة لعرضه فى تليفزيون روما

●● عبد الرحمن صدقى سيقدم برنامجا جديدا بعنوان « لوحات راقصة » عن رقصاتنا الشعبية أولى حلقات البرنامج عن رقصتى «السماح والمنديل » من الاقليم الشمالى

●● التليفزيون العربى بدأ فى اعداد جريدة مصورة اسمها جريدة الجمهورية العربية .. ستصدر بسبع لغات وتوزع فى جميع انحاء العالم

●● تقرر الغاء برنامج « صندوق الدنيا » .. الحلقة الاخيرة من البرنامج تكلفت الفى جنيه

●● فايدة كامل أخذت الف جنيه من التليفزيون عن « الدعاء » الذى كانت تقدمه خلال شهر رمضان ويستغرق دقيقتين فى اليوم

●● اغرب عادات الكلاب والشمبانزى والفيلة ستشاهدها فى برنامج عالم الحيوان الذى سيقدمه سعيد محمود

●● جان بار ، نجم التليفزيون الامريكى وضيف التليفزيون العربى ، سافر يوم الخميس الماضى الى أسوان فى صحبة بعثة التليفزيون

●● لجنة من رجال التربية والتعليم ورجال التليفزيون ستجتمع قريبا لدراسة البرامج التعليمية التى سيذيعها التليفزيون فى أوائل أكتوبر القادم

●● كمال الشناوى ينزل ميدان الاخراج بفيلم من انتاجه اسمه «فضائح الشباب» .

●● محمود السباع اعتذر عن اخراج مسرحيات يوسف وهبى للتليفزيون ، عهد بمهمة اخراجها الى المخرج ابراهيم السيد. اسباب اعتذار السباع ان يوسف وهبى يخالف النص المكتوب لكل مسرحية

●● المسئولون فى التليفزيون يدرسون مشروع انشاء فرقة للتمثيل خاصة بالتليفزيون ، فوتح يوسف وهبى وأمينة رزق فى أمر انضمامهما لهذه الفرقة

●● « اعرف نفسك » برنامج جديد سيشترك فى تقديمه ثلاث مذيعات ومذيعين فى برنامج مع الشعب

●● عدد كبير من مساعدى الاخراج والمخرجين التنفيذيين سيرقون الى مخرجين فى التليفزيون لمواجهة مطالب قسم التمثيليات

●● مؤلفو التمثيليات بالاسكندرية طلبوا قصر تأليف التمثيليات فى اذاعة الاسكندرية على الادباء السكندريين فقط

●● الراقصة ياسمين ستقدم كل أسبوع فى مجلة التليفزيون رقصة من رقصات الشعوب

●● محمد سالم اكتشف وجها جديدا للتليفزيون ، فتاة لبنانية اسمها منى توفيق

٤ر١٠ حلقات (المطاردة)
٤ر٣٠ سوزى
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ استعراضات
٦ر٠٠ مجلة المرأة
٦ر٣٠ وجها لوجه
٦ر٤٥ اغنيات
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ سهرة الليلة
٨ر١٠ قرآن كريم
٨ر٢٠ نهضة بلدنا
٨ر٣٠ تليفون ٩٩٩
٩ر٠٠ الانبـاء
٩ر١٠ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ اغنيات
٩ر٢٠ برنامج منوعات
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم اجنبى
(سيعلن فى حينه)

الاثنين ١٠ ابريل

٤ر٠٠ كارتون
٤ر١٠ مغامرات فى البحار
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ موعد فى حلقات
٦ر٠٠ عادات وتقاليد
اخراج حماده عبد الوهاب
٦ر٣٠ مع الفن
٦ر٥٠ اغنيات
٦ر٥٥ الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ سهرة الليلة
٨ر١٠ قران كريم
٨ر١٥ تحت قبة الجامعة (نبيل بدر)
٨ر٣٠ مجلة التليفزيون
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر١٠ اضواء على الاحداث
٩ر٣٠ تمثيلية
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم طويل
سيعلن فى حينه



خانت حبى .. !

دخلت الى بيتي لتبحث عن احد اقربائها الذى كان مستاجرا لهذا البيت من قبلى . ولما عرفت انه ترك هذا السكن خرجت وقد سرقت قلبى معها . وبعد ايام قلائل كنت اسير فى احد شوارع بغداد فاذا بهذه الفتاة تمر من امامى وتحدق فى وجهى وكانها تعرفنى من قبل ذلك باعوام . وخفق قلبى ، وذهبت اليها ، وخلقت حديثا معها .. ومن يومها وانا اقابلها .. وادعوها الى السينما .. ونخرج معا للنزهة .. وعرفت انها متزوجة ، ولها طفلان ، واعترفت لى بحبها الشديد . وحتى هذه اللحظة لم اكن لمستها بيدى ، حتى القبلة لم تكن بعد بيننا . وفى مرة كنت معها وكنا وحدنا فوجدتها ترتمى فى احضانى وتقبلنى بحرارة وكان بيننا ماكان

واتفقت معها على ان تطلق زوجها لنتزوج ، فوافقت .. وبعد مدة ولدت طفلا لم اعرف هل انا ابوه ام زوجها ... أم شخص اخر .. لاننى رأيتها بعد ذلك مع رجل اخر، ثم رأيتها مع رجل جديد ...

وعرفت بعد فوات الاوان . انها تستغل الرجال ، وتخون زوجها من اجل المال فحسب .. ومزقت رسائلها وصورها ودست على قلبى الذى احبها لينساها .

وبعد ثلاثة أشهر من هجرها ، فوجئت بها تاتى الى وتبكى وتطلب منى العفو . لكنى نظرت اليها بلا حب ، وقد اصبح قلبى حجرا يرق للدموع ولا يعطف على التوسلات ... ولما يئست منى ، وعرفت انه ليس ثمة مكان لها فى قلبى ذهبت .. وكان ذهابها الى الابد . ما رايك فى هذه المرأة ؟

ع . ع . البدرى . العراق

دكتورة نوال بالطبع تستحق منك ما فعلته . فهى امراة ترى الخيانة فى دمها ، انها تخون زوجها ، وتخون حبيبها ، وتخون نفسها ... وكل ذلك من أجل دريهمات . ان مثل هذه المرأة لا كرامة لها ، بدليل انها جاءت اليك تبكى بعد أن عرفت انك رايت خيانتها لك بعينيك .

رايى الا تشغل بالك بقصتك معها كثيرا ، وخير لك انها ذهبت الى الابد . .

زوج اختى

● تزوج اخى من فتاة مصرية ، وهى واحدة من اربع شقيقات . وقرر اخى ووالدى وزوجة اخى زواجى من احدى شقيقاتها .. رضيت بها دون ان اراها . ثم رايتها فاعجبت بها ثم قبلتنى اسرتها خطيبا لها . والتحقت بالمعهد العالى التجارى حبا فيها ولاكون قريبا منها . ولكن مع الاسف جاءتنى الانباء بأن احد المقربين الى قد خطبها ! .. والذى قام بدور الوسيط هو زوج اختى .

ما الحل علما بان نظرتى تغيرت تجاه اخى وزوجته ، وزوج اختى ، وتجاه العروس أيضا .

الحائر . ا.م.ف. المعهد العالى التجارى . بور سعيد

ـ افسخ خطبتك لها . ولا داعى ان تدخل نفسك فى مشاكل عائلية من جراء هذه الخطبة التى يشترك فيها اخوك وزوجته ، واختك وزوجها، ووالدك و.و.و.. وانتظر حتى تخطب الفتاة التى يختارها قلبك وحده ، وليس سلسلة طويلة من الاقارب والاهل ..

اصده واحبه

● انا طالبة فى الثانوية العامة احببت ابن الجيران ، ولاحظت انه يبادلنى الشعور . ولكنى اغلق التليفون فى وجهه كلما كلمنى ، واغلق الشباك فى وجهه كلما وقف امامى .. أننى أحبه ، ولكنى من عائلة محافظة ، واخاف على سمعتى . اننى اتعذب كثيرا . ماذا افعل ؟

المعذبة م.م. مصر الجديدة

ـ لا انصحك بممارسة الحب ، وانت فى الثانوية العامة ... ان امامك سنوات كثيرة من الثقافة والصقل ، والفهم حتى تعرف الصواب من الخطأ والحب من غير

مجلة الحب

الحب ... ورأيى أن تستمرى فى صدك له ، ولا تعطيه فرصة لان يكلمك أو يغازلك . فانه يلهو بالطبع ، وأنت التى ستضيعين مستقبلك .

الظروف المناسبة

● انا ارملة فى الخامسة والعشرين من عمرى ، مات زوجى فى حادث سيارة ، بعد ان انجبت منه ولدين جميلين .. وعشت حزينة البس السواد وانا بعد شابة صغيرة . وبعد ثلاثة اعوام من وفاة زوجى تقدم الى شاب فى الثلاثين من عمره ، لم يتزوج من قبل ، وعرض على الزواج وهو يعلم ظروفى .. واخذت افكر فى الامر . وبعد فترة وقبل أن أرد على الشاب ، تقدم لى رجل فى الخامسة والثلاثين من عمره ، تزوج من قبل امراة وانجب منها طفلا صغيرا ، ثم ماتت الام بعد عملية الولادة

والحقيقة اننى حائرة من منهما اختار ؟ .. انهما فى مستوى واحد من كل ناحية ، وشعورى لهما متساو ، فانا بعد حب زوجى لا املك ان احب احدا ، ولا انشد سوى الزواج والحياة المستقرة من منهما أتزوج ؟ وهل من الضرورى ان أتزوج ؟

ارملة حائرة .ت.ن. الاسكندرية

ـ اعتقد ان الطبيعة تجبرك على الزواج وتجعله ضروريا ، بالنسبة لك ، خاصة وأنت مازلت فى الخامسة والعشرين ، وأمامك سنوات الشباب طويلة لن تتحملى قضاءها وحيدة ، حزينة من غير شريك ، يسليك ، ويؤنس وحشتك .

هذا اذا كنت تحسين بالوحشة والوحدة .. أما اذا كان لديك فى تربية ولديك الصغيرين ما يشغلك عن الزواج ، فلا تفكرى فيه الآن ، ويمكنك تأجيله حتى تشعرى بالحاجة اليه أو تحبى رجلا حبا كافيا لان تتزوجيه .

أما بالنسبة للرجلين .. فأعتقد أن الرجل الثانى أنسب للزواج بك من الشاب الاول ، لان الظروف المتشابهة توثق أواصر العلاقة بين الرجل وزوجته ، وتجعلهما فى مستوى واحد دائما ، وسوف يقدر الرجل الذى توفيت زوجته ، وتركت له ولدا ظروف ولديك الصغيرين ، ويعطف عليهما أكثر من الشاب الذى لم يجرب الزواج من قبل .

أعيش فى الماضى

● انا رجل فى الخامسة والثلاثين من عمرى .. تزوجت منذ عشر سنوات فتاة كالملاك ، احببتها حبا ملك على كل حواسى ، وتزوجتها وانجبت منها طفلا جميلا ... لكن الايام ابت على هذه السعادة ، فاختطف الموت زوجتى بعد أن مرضت مرضا لم يدم الا أياما قليلة وتركتنى فى هذه الحياة التعيسة أربى ابنى .

وكان ابنى صغيرا يحتاج الى ام تربيه وترعاه ، واحضرت له المربيات ، والخادمات ، ولكنى كنت قلقا عليه دائما ، لا اطمئن عليه معهن . واخيرا فكرت فى أن أتزوج لتكون زوجتى هى ام ابنى التى ترعاه بدلا من الخادمات .

واخترت فتاة طيبة منكسرة تزوجتها لترعى ابنى . لكن بعد الزواج لم أشعر بأى سعادة معها كنت أتخيلها دائما « المرحومة » زوجتى ، وأقارنها « بالمرحومة » واجد فرقا كبيرا بينهما .

اننى أعيش فى تعاسة شديدة . هل اطلقها وأعيش بلا زواج اجتر ذكريات حبيبتى الاولى ؟ .. أم ماذا افعل ؟

زوج معذب. عثمان.ف.م. دمياط

ـ أن الناس من حيث الزمان يختلفون ، بعضهم يعيش فى الماضى وبعضهم يعيش فى الحاضر ، وبعضهم يعيش فى المستقبل . والذين يعيشون فى الماضى ضائعون مضيعون حاضرهم ، ومستقبلهم ، فى سبيل ماض ميت لا طائل وراءه .. والذين يعيشون فى الحاضر متوسطون يعيشون حياتهم نصف نصف يفتقدون شيئا قويا عظيما هو الامل .. أما الذين يعيشون فى المستقبل فهم يعيشون حياتهم كلها ويستغلون خير ما يمكن أن يكون فى هذه الحياة .

وانت بطريقتك هذه تعيش فى الماضى فتفقد لذة الحاضر وأمل المستقبل . ونصيحتى لك لكى تستمتع بحياتك أكثر ما يمكن ، أن تنسى الماضى ، وتلقيه خلف ظهرك ، وتبدأ تعيش حاضرك .. وتفكر فى مستقبلك ومستقبل اسرتك .

دكتورة نوال

ادفع دولارا ... تصبح عضوا فى نادى النجوم !

عندما حصل ألفيس بريسلى على أجازة من الفرقة العسكرية التى كان يقضى بها الخدمة فى ألمانيا ، وحددت الصحف يوم عودته الى نيويورك ، ظهرت عدة اعلانات فى الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية تقول : « استعدوا للقاء الملك .. أظهروا له كم كان حزننا عظيما لغيابه عنا .. » ، أو « أعضاء نادى عشاق بريسلى .. تعالوا نلتق به فى نيويورك . »

وركب بريسلى القطار السريع من نيويورك الى لوس انجلوس ، وفى كل بلدة كان يمر بها القطار ، كان أعضاء نادى بريسلى يتجمهرون وهم يحملون لافتات الترحيب بملك « الروك اندرول » العائد .

عشرات النوادى !

وتكاد تقليعة « نوادى النجوم » تصبح أجهزة منظمة فى هوليوود ، فلكل نجم ونجمة ناد يجمع عشاقه ومحبيه .. ماريلين مونرو لها ناد للمعجبين واليزابيث تايلور وكيم نوفاك وكل المشهورات .. والرجال أيضا خاصة المغنين مثل سيناترا ..

ولقد بدأت هذه التقليعة ، انتشارها منذ سنوات ، وتبنى فكرتها مديرو الدعاية الذين يعملون عند النجوم ، أو فى الشركات التى تحتكر جهود هذه النجوم .. وكانت « النوادى » التى تشرف الشركات على تكوينها ، او تبنيها كوسيلة من وسائل الدعاية ، تسير على قواعد معروفة ، أهمها عدم استغلال المعجب ، ورعاية تمسكه بنجمته المفضلة أو نجمه المفضل ، حتى يكون رصيدا لهذه النجمة أو هذا النجم عندما تنتج الشركة فيلما تقوم ببطولته النجمة أو النجم .

١٠ صور بدولار !

وتطول القائمة ، اذا حاولنا حصر عدد «نوادى النجوم» فى امريكا ولكن العين لاتخطىء مثل هذا الاعلان :

« تستطيع أن تحصل على عشر صور مثيرة وكبيرة لماريلين مونرو .. صور لم ترها على الشاشة ولم تنشر من قبل .. طباعة لامعة . . املا استمارة الاشتراك فى نادى معجبى ماريلين بمدينة .. » ، « ارفق بالاستمارة دولارا .. »

مثل هذا الاعلان يتكرر بشكل منتظم فى مجلات السينما الامريكية ومجلات « التين ايجرز » اى المراهقين والمراهقات ، وتمتد ظلاله الى الصحافة الامريكية جميعا . وتتفرع منه صيغ أخرى ، بل أن بعض مكاتب تخديم الموديلات والكومبارس ، ويطلقون عليها لقب « معاهد » تستغل مثل هذه النوادى لترويج الصور المثيرة لفتياتها .

الباب مفتوح

ان اى مدير الدعاية يستطيع اليوم أن يدعو لاقامة ناد لمعجبى نجم من نجوم هوليوود ، حتى ولو كان هذا النجم من ممثلى الادوار الثانوية الذين لاشهرة لهم الا فى نطاق محدود .. بل تتسع الدائرة لتشمل صغار المطربين والمطربات ، فالمطرب الجديد فابيان ، له أكثر من ناد فى أكثر من مدينة اقامه مديرو دعايته ، حتى قبل أن يغدو نجما معروفا ، وقبل أن تقدمه شركة فوكس فى فيلم مع جون واين وستيوارت جرانجر ..

ولقد قامت فكرة هذه «النوادى» اولا فى انجلترا ، حيث كانت تضم من يسميهم النقاد باسم « فان » اى الهواة المتحمسون للسينما بوجه عام وللنجوم المشهورين بشكل خاص ، ولا زالت أكثر مجلات السينما فى انجلترا تخصص أبوابا ثابتة لنشر أسماء وعناوين أعضاء هذه النوادى ، وتساعدهم على التعارف وتبادل صور النجوم وتسجيلات المطربين .

عملية تجارية ..

على أن من استوردوا الفكرة ذاتها الى امريكا ، حولوها الى عملية تجارية بحتة .. بدولار تحصل على عشر صور طبيعية لنجمك المفضل .. بخمسة عشر دولارا تحصل على فيلم من مقاس ١٦ ميللى لماريلين مونرو .. حتى ولو كنت فى الاسكا ، أو فى تاهيتى أو حتى فى الهملايا .. لا عليك ، احسب تكاليف البريد واضفها الى قيمة العضوية ..

هذه هى أحدث تقليعة فى بلد النجوم .. والاكثر من هذا كله ، أن هوليوود أصبحت تقيس نجومها بعدد « النوادى » المقامة لهم فى طول أمريكا وعرضها .. عجيبة !



شمعة للشيخ أبريل

بقلم وليم باسيلى

وقفت الهام امام المرآة ، تخلع عنهـــا ثوب الزفاف ، بينما جلس عريسها خيرى يرمقهـــا فى نظـرات نهمة ، تفيض بالحب والرغبـــة والاعجاب ..

ولاحظ انها تخلع ثيابها فى شىء من التردد ، فقال :

ـ اتراك مكسوفة منى ؟

فاستضحكت وانثنت نحوه وقالت فى دلال يذيب الصخر :

● عايز الجـد يا ديرى .. انا مكسوفة شوية !

فقهقه ضاحكا ، حتى كادت تدمع عيناه ، ثم قال :

ـ ياستى على راى اللى قال .. ما عادش فيها كسوف ..

ثم عمد الى تغيير الموضوع فقال :

ـ كانت حفلة زفاف رائعة !

فقالت فى حماسة :

● فعلا يا ديرى ...

وتردد برهة قبل أن يقول :

ـ الهام .. لى عندك رجاء ..

فقالت وهى تحدق التطرق وجهه:

● ماذا تريد ؟

فقال فى ارتباك :

ـ هل اثقل عليك اذا سألتك ان تناديني «خيرى» بدلا من «ديرى»؟. انى نشأت دون ان يدلعنى احد ، فانت تعـــرفين اننى يتيم الام .. ويبدو اسم التدليل «ديرى» غريبا على مسمعى ..

وانطلقت تضحك ثم قالت :

● كما تريد ياديرى .. اوه عفوا .. اعنى يا خيرى ...

وفرغت من خلع ملابس الزفاف، واستبدلتها بقميص من الحـــرير الثمين الشفاف الذى له لون الورد،

فلم يتمالك خيرى ان ضمهـــا الى صدره ، والتقط شفتيها ، وعاش معها فى قبلة مشتعلة مفعمة بالحب العارم الذى يلهب قلبيهما منـــذ شهور .. هى فترة الخطبة التى سبقت الزواج ..

وهمس فى اذنها يقول :

ـ أحبك يا الهام ...

وغمغمت تقول ، وهى تكاد تتلاشى بين ذراعيه :

● أحبك يا خيرى ...

واقتادها الى ركن وثير من أركان الحجرة ، وضعت فيه الى جـــانب الاريكة التى ناءت بالوسائد الملونة، مائدة صغيرة تحمـــل زجاجـــة من الويسكى ، وبجانبها كأسان ،وبضعة أطباق صغيرة مملوءة بمختلف صنوف المأكولات الخفيفة ...

وجلس العروسان يشربان ، وكل جرعة من الشراب تضاعف نشوتهما، وتزيد من لظى الشوق ...

وفى خلال هذا الجو الحالم، مضى خيرى يقول

ـ الهام .. عندى فكرة !

وانثنت نحوه وهى ترمقه بنظرة متكسرة وقالت فى لهجة عاتبة :

● لا تقل : الهام ...

ـ اذن ماذا أقول ؟

● انت عارف ...

فضحك وقال :

ـ فهمت .. تريدين ان أقـــول حبيبتى .. حسنا.اسمعى ياحبيبتى

● نعم يا حبيبى ...

ـ نحن الان على ابواب حيـــاة جديدة ..

● طبعا .. حياة جديدة سعيدة.

ـ بلا شك..ولست اريد ان نبدأ حياتنا وفى النفس اشياء ..

● ماذا تعنى ؟

ـ يجب ان تعرفى ماضى حياتى.. واعرف ماضى حيـــاتك ، حتى اذا تراءت لنا احدى صور الماضى ، لم يكن لها اى اثر فى نفسينا ...

وكان الشراب قد بدأ يفعل فعله براس الهـــام ، فراحت تقول فى حماسة الاطفال

● برافو ! .. بهذه الطريقـــة تبدأ صفحة حياتنا على بياض ...

وأحنى رأسه مؤيدا ثم قال :

ـ سأبدأ انا ، وبعد ذلك استمع اليك ...

● بس بشرط ...

ـ ما هو ؟

● الزعل ممنوع ...

ـ طبعا .. طبعا ..

● اذن تكلم .. دعنى اسمـــع اعترافاتك ...

فمر بيده على جبينه كما لو كان يستجمع شوارد أفكاره ، ثم قال:

ـ لقد عرفت فتيات كثيرات ...

● اخص عليك ... مخاصماك !

ـ لكن واحدة منهن لم تترك اى اثر فى نفسى ..

● ايوه .. اتصلح كده !

ـ وظللت كذلك حتى ظهـــرت « مارتا » ...

● ودى تطلع ايه ؟ ..

ـ فتاة يونانية رائعة الجمال.. رائعة الى اقصى حد ...

● كده !

ـ لقد استولت على قلبى منـــذ النظرة الاولى .. كانت ســـاحرة

● طفل ... أتقول طفل ؟ . اتعنى ان لك طفلا من .. من تلك الفتاة ؟ ..

فقال خيرى ضاحكا :

ـ أنسيت أن الزعل ممنوع ؟ .

فتمالكت وقالت :

● نعم .. انت على حق.. لكنها قصة مثيرة فعلا .. فقـــال محاولا تهدئة أعصابها :

ـ ان نهايتهـــا اكثر اثارة .. لا تتعجلى فى الحـــكم قبـــل سماع القضية !

وامكنها أن تسترد ثباتها ، نوعا ما ، وان تقول فى لهجة تدل على عدم المبالاة

● حسنا .. تفضل ..

فعاد يقول :

ـ وبالطبع ، عرضت عليهـــا الزواج حرصا على مستقبل الطفل.

● وطبعا رحبت بالزواج !

ـ كلا ..

● مش معقول ..

ـ لقد رفضت رفضا باتا . . كانت لها وجهـــة نظر غريبة ..

● ما هى ؟

ـ قالت ان حبنا لم يكن يهدف

الى الزواج ، وانهـــا تؤثر أن تحتفظ بذكرياته ، ولا تشـــوهه بزواج يتبعه السأم والملل .. فلا يلبث ان يتلاشى كالدخان ..

● طيب .. والطفل ؟

ـ قالت انها ستتصرف فى أمره بحيث لا تحملنى مؤونة الاهتمـــام به ..

وهزت الهام رأسها وقالت :

● انها فتاة غريبة ! هيه . . وبعدين ؟

ـ ولم تنقض أيام حتى اختفت .. وبحثت عنها فى كل مكان يحتمل وجودها فيه .. ولكن على غـــير طائل ..

● اتراها انتحرت ؟ ..

ـ ليتها فعلت !

● اذن ماذا حدث ؟ ..

الطرف فى عينيها دنيا حافلة بالاحلام والامانى الحلوة ..

● واحببتها طبعا !

ـ نعم .. كانت هى حبى الاول .. بل كانت كل حياتى ودنياى ..

● والى اى حد مضيت معها فى طريق هذا الحب ؟ ..

ـ بصراحة .. الى آخر مداه !

● كده ؟ ..

ـ لا تنسى انه اعتراف ...

● انها قصة مثيرة ولا شك .. وبعد ؟

ـ واثمرت علاقتنا طفلا ...

واتسعت عينا الهام .. وتبددت نشوة الخمر من رأسها .. وعلى الرغم منها ، شعرت بنيران الغيرة تكوى فؤادها وتكاد توقفه عن الخفقان .. ومضت تقول فى ذهول



— ظللت ابحث عنهـا .. كنت اريد الطفل .. ولدى .. اريد ان امتع نظرى برؤيته .. واضمه الى صدرى ، ولكن ..

● يالها من قصة .. ثم ماذا ؟

— واخيرا كانت المفاجاة التى انقضت على كالصاعقة ..

● اية مفاجاة ؟ ..

— كانت الفتاة اسرائيلية ، وقد سجلت الطفل باسم احد اقاربها وسافرت به الى اسرائيل !

واطرق متاثرا ، بينما جعلت الهام تمعن النظر اليه ، وقد خامرها شعور الشفقة ، وهمت ان تواسيه، لكنه تمالك بسرعة ، وهش فى وجهها وراح يقول :

— هذه هى صفحة الماضى كله يا حبيبتى .. لم اخف منها شيئا ، ولم احاول ان اغير من حقائقها او وقائعها حرفا !

واطرقت الهام ولم تفه بكلمة ، ولكنها لم تشا ان تبدى تأثرها بهذه القصة ،فانطلقت تضحك ثم قالت :

● يالك من روميو عريق !

وراق له هذا الاطراء فمضى يشاركها الضحك ، ثم قال :

— والآن يا حبيبتى الوحيدة .. جاء دورك ..

فقالت فى ارتباك :

● ماذا تنتظر ان اقول ؟ ..

— قولى ما شئت .. نحن الآن ننفض مافى قلبينا من رواسب الماضى ، حتى نقبل على حياتنا بقلبين مفتوحين ..

وقالت فى تردد :

● انا لم اعرف الحب الا مرة واحدة .. كنت طفلة فى الرابعة عشرة ، وكان هو من اقاربنا .. ويقيم فى مدينة طنطا

— اكان يأتى لزيارتكم ؟

● طبعا ...

— وينزل فى ضيافتكم ..

● نعم ..

— وكيف بدا حبكما ؟

● كما يبدا اى حب .. نظرة .. و ...

— وقبلات .. وعناق ..

● نعم ...

— وما بعد العناق طبعا ..

● كلا .. لم نذهب فى حبنا الى هذا الحد ..

— هيه ! وهل استمر هذا الحب طويلا ؟

● نحو اربع سنوات ..

— ولماذا لم يتزوج بك ؟

● كان طالبا ، لم يشق طريقه بعد ، فرفض ابى الموافقة على زواجنا ..

— وماذا حدث بعد ؟

● انقطع عن زيارتنا ، ولم نعد نراه ..

— اهذا هو الحب الوحيد فى حياتك ؟ ..

● نعم ..

— الم تعرفى اى شاب آخر ؟

● كلا ...

— اكان يحبك ؟

● كان يعبدنى ...

واطرق خيرى واجما ، ولاحظت هى ان وجهه قد تجهم ، وعندما قربت راسه من صدرها لتقبله ، ارتد عنها فى حركة تنطوى على الاستنكار .. وحدجها بنظرة تنم عن الشك ..

وصاحت به فى دهشة :

● خيرى .. ماذا بك ؟ ..

فقال فى اضطراب :

— لا شىء .. لا شىء ...

فقالت دون ان تزايلها دهشتها :

● انك تبتعد عنى .. انك تعرض عن تقبيلى ...

فقال فى تردد :

— اننى .. اعنى .. لا ادرى ماذا اقول .. لكنى .. يخيل الى انى كنت افضل لو كنت اول من التهم شفتيك .. ولم اكن الثانى ..

وتباعد عنها قليلا ، وصب لنفسه كأسا وشربه فى جرعة واحدة ، ثم مسح شفتيه بظهر يده وقال فى لهجة مفعمة بالمرارة :

— وماذا كان يدعى .. ذلك الحبيب الاول ؟

وتنبهت الهام الى الشرك الذى وقعت فيه .. ادركت ان خيرى ليس بالرجل الواسع الافق الذى كانت تعهده .. لقد اسفر عن حقيقته .. اسفر عن انانيته وضيق افقه،وايقنت ان حياتها الزوجية اصبحت فى الميزان .. فكلما قبلها .. او تطلع الى عينيها .. او اجتلى بعض مفاتنها ، استولى عليه شعور الغيرة الحمقاء .. وتخيل ان هذه المفاتن التى يستمتع بها .. قد سبقه الى الاستمتاع بها رجل اخر ...

واستبد بها الفزع عندما تخيلت ذلك الجو البغيض الذى سيخيم على حياتها .. وراحت تكد ذهنها بحثا عن ثغرة تنقذ بها هذه الحياة الزوجية التى توشك ان تموت ولما تولد بعد ...

وافاقت من خواطرها على صوته وهو يقول لها فى حدة ..

— ما اسمه ؟ تكلمى ...

فمضت تردد فى ذهول :

● اسمه ... اسمه ؟ ..

وراحت تدور بنظراتها فى ارجاء الحجرة ، كالفار الذى اطبقت عليه المصيدة .. وفجاة هبط عليها الالهام .. فانطلقت تضحك .. وتضحك .. بينما كان ينظر اليها فى ذهول .. ولم تكد تكف عن الضحك حتى بادرها بقوله :

— مش عايزة تقولى اسمه ؟

فراحت تغرق فى الضحك مرة اخرى .. ثم قالت :

● اسم مين ؟ ..

— سى روميو .. قريبك المحبوب

وفى لهجة اودعتها كل ما تملك من براءة وسذاجة ، مضت تقول :

● عايز تعرف اسمه ؟ ..

— طبعا ...

فاشارت الى الجدار المقابل وقالت :

— اهو اسمه ...

فالتفت الى النقطة التى اشارت اليها ، فلم يجد الا « نتيجة » انيقة من العاج الابيض ، وهى تشير الى « اول ابريل » .. فقال :

● اسمه ابريل ؟ ...

واطلقت ضحكة صاخبة وقالت :

● نعم .. وحكايته كلها « كدبة ابريل » ...

واجتاحته عاصفة من الفرح الوحشى .. فصاح بها فى انفعال بالغ :

— اكانت قصتك كدبة ابريل ؟ اصحيح ما تقولين ؟

وفى دلال ضاحك ، راحت تقول له :

● وهل تشك فى ذلك ؟ .. اننى لم احب احدا قط .. انت حبى الاول والاخير ...

— وقريبك الذى من طنطا ...

● ليس لى اقارب فى طنطا ...

واندفع نحوها يقبلها بجنون .. بينما مضت هى تبعث بنظرة تفيض بالشكر الى النتيجة الصغيرة التى تحمل تاريخ اول ابريل .. لقد انقذها ابريل .. أتراه كان شيخا .. ولهذه احدى كراماته ؟ ..

من يدرى ؟ ..

ولكن سواء اكان شيخا .. او حاكما من حكام روما .. فقد اعتادت الهام ، أن تشعل شمعة للشيخ ابريل كل عام ، كلما طالعها بمقدمه !



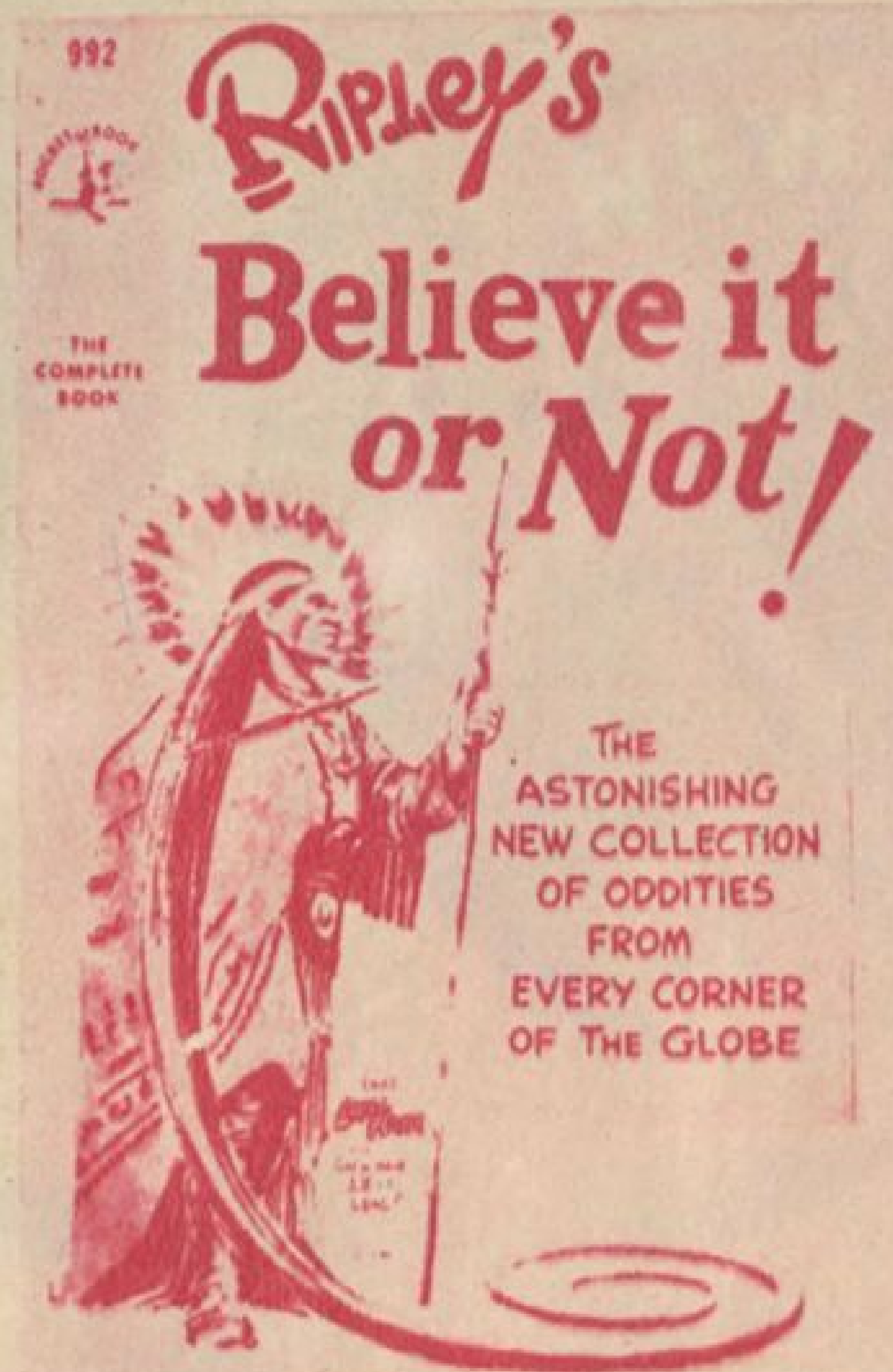


تقليعة البوكر

وهذه أحدث التقاليع فى الدانيمرك! الشبان والفتيات يرسمون على اظافرهم تفاصيل سهراتهم وهواياتهم . فالفتاة الذاهبة الى المسرح مثلا ترسم على اظافرها صوراً من مسرحية الليلة . وهذه الفتاة « لاعبة البوكر » تقدم التقليعة الجديدة عمليا . تأمل اظافر الحسناء جيدا ولا تنس انها الان تلعب البوكر! . . .



كتاب اخترناه لك



صدق

هذه مختارات من كتاب وليام ريلى الاخير فى سلسلة « صدق أو لا تصدق » .. والتى داب عليها يجمع فيها أغرب الحقائق .. نعم الحقائق .. فالكثيرون كانوا يصدقونه وسموه أكبر كذاب .. ولكنه كان لا يثبت حقيقة فى اسلته قبل أن يتاكد منها حتى ولو كلفه هذا رحلة الى آخر العالم .. ولم يكن غريبا أن تسميه احدى الصحف الكبرى بعد ذلك « ماركو بولو العصر الحديث » ... وأن يصبح فى جعبته الكثير مما يدخل فى باب « صدق أو لا تصدق » .. من نفس عملية البحث والتحرى فى « صدق او لا تصدق » !

المهم أن العمل الامين ينجح فى النهاية .. وآية نجاح ريبلى أنه أصبح له منذ سنوات برنامج خاص فى الراديو بنفس الاسم .. وان أكثر من ٣٠٠ صحيفة فى العالم تنشر بانتظام اخر مكتشفاته وغرائبه

● انه حتى سنة ١٩٣٠ لم يكن يوجد للورد بيرون الشاعر الانجليزى الكبير قبر يليق بمقامه .. بينما يوجد لكلبه « بوتسوين » قبر فخم من الرخام .

« بيرون » مات سنة ١٨٢٤

● ان دكتاتور فنزويلا « جوان فنسنت جوينر (١٩٠٨ - ١٩٣٥) كان له ١٨٥ ابنا ..

● وان مصطفى الثالث سلطان الاتراك (١٧١٧ - ١٧٧٤) كان له ٥٨٢ ابنا .. ولم ينجب بنتا واحدة

● وان الكوب الزجاجية فى عصر « نيرون » كانت تساوى ٢٥٠٠ جنيه تقريبا ؟

● وان رفاييل - احد كبار رسامى عصر النهضة فى ايطاليا - رسم احدى لوحاته على غطاء دن من دنان الخمر فى احدى الحانات .. وقدمها لصاحب الحانة لقة وجبة لا يزيد ثمنها على خمسة قروش

وان هذه اللوحة الصغيرة تساوى الآن ٤٠٠ الف من الجنيهات ؟

● وانه فى سنة ١٨٩١ كان من يدعى « روبرت هانسبورو » فى ولاية « أوهايو » الامريكية .. يمتلك بقرة تدر لبنا أسود .. ويفرز قشدة فى لون القطران .

ولم يستطع العلماء معرفة السبب

● وانك اذا قسمت ١٠٠٠ على ٧٫٦٩٩ كان عدد أرقام الحاصل ٧٫٦٩٩ رقما بالضبط !

● وان فى جزيرة جاوة بحيرة تتصاعد منها فقاقيع ترتفع فى الهواء ثم تنفجر فتحدث صوتا مثل طلقات الرصاص

● وان الموسيقى الخالد « رتشارد فاجنر » كان يتفاءل بالرقم ١٣ فاسمه (بالالمانية طبعا) يتكون من ١٣ حرفا .. والسنة التى ولد فيها هى ١٨١٣ ومجموع أرقامها ١٣ .. ترك المدرسة وعمره ١٣ سنة .. كتب ١٣ أوبرا .. أحب ١٣ امراة .. اسم والدته كان من ١٣ حرفا .. ولقب الاستاذية الذى كان ينادى به من ١٣ حرفا ..

بقى أن تعرف أنه مات فى ١٣ فبراير سنة ١٨٨٣

● وانهم أحصوا عدد الفقاعات التى تولدت من رطل صابون فوجدوها ٢٥٫٢٤٤٫٠٠٠ فقاعة

● فى يوم نزلت فيه الامطار غزيرة دخلت فتاة ممزقة الثياب ، على وجهها كل امارات الضنى ومع ذلك فهو لا يخلو من جمال ..

دخلت أحد أقسام البوليس فى مدينة نيويورك .. وبدات توجه الخطاب الى الضابط بلغة لا يفهمها

وتجمع حولها عدد كبير من الناس يحاولون أن يحلوا لغزها .. حتى ظهر أنها تعانى حالة من حالات فقدان الذاكرة .. فتولتها احدى جهات الخير حتى استردت ذاكرتها

اتضح بعد ذلك أنها « آديل هوجو » ابنة شاعر فرنسا الكبير « فيكتور هوجو » .. والذى حدث انها أثناء وجودها معه فى منفاه بجزيرة « جيرسى » وقعت فى غرام نصاب اسمه « الفريد بنش » كان ضابطا فى الجيش الانجليزى .. وتبعته الى « نوفاسكوتيا » حيث نقلت فرقته .. فظل يعيش على مبلغ من المال كان معها حتى نفد وهنا تركها فجاة الى غيرها

وعندما اعيدت « اديل » الى فرنسا بعد ذلك أقسمت من فرط حزنها والمها الا تتكلم بقية حياتها .. وظل والدها يحاول طوال الاعوام التى عاشتها بعد ذلك (٣٥ عاما) اقناعها بأن تتخلى عن صمتها .. دون جدوى

قضت « آديل هوجو » ٦٥ سنة .. من ١٨٥٠ الى ١٩١٥ وهى السنة التى ماتت فيها دون ان تنطق بكلمة واحدة !

● « بطرس الثانى » امبراطور البرازيل كان يبيع الالقاب للاغنياء .. اللقب بألفى وخمسمائة جنيه ..

ومن حصيلة هذه العملية بنى مستشفى للمجانين كتب على بابه « من أموال المغفلين » !

● عندما مات القائد الصينى « يبى تشون » سارت جنازته من « بكين » الى « كاشجار » التى تبعد عنها ٢٣٠٠ ميل فاستغرقت الرحلة سنة .. من أول يونيو سنة ١٩١٢ الى أول يونيو سنة ١٩١٣ ..

● أبشع زفاف هو الذى تم فى العاصمة الروسية فى أحد أيام شهر يناير سنة ١٧٤٠

فقد تزوج روسى يدعى « ميشيل جاليتزين » من أحدى الفتيات الايطاليات دون أن يحصل على اذن من حكومته أولا

واعتبرت القيصرة « آنا ايفانوفنا » هذا العمل منه تحديا لسلطانها وكانت امراة قاسية لا تعرف الرحمة .. فأمرت ببناء قصر من الثلج على شاطىء نهر « نيفا » .. وجعلت حتى الفراش وغطاءه من الثلج ... ثم جمعت كل المشوهين والاقزام فى بلادها ليأخذوا صفة المدعوين الى العرس

ثم دعت اقبح امراة فى روسيا كلها وارغمت « جاليتزين » على الزواج منها .. وسدت عليهما قصر الثلج بعد هذا حتى لا يستطيعا الهرب ..

مع ذلك لم يموتا .. وانجبا توامين سليمين ..

وفى يوم ولادة التوامين ماتت القيصرة !

مجموعة من الغرائب فى جميع أنحاء العالم

أولا تصدق

● أحد المحامين الفرنسيين فى عهد لويس السادس عشر .. ظل يترافع خمسة أيام بلياليهم حتى تمكنت زوجة موكله فى أن تسافر الى « فرساى » وتجعل الملك يعفو عن زوجها

نام القضاة على التوالى أثناء المحاكمة ..

حكم على المحامي بعد ذلك بالسجن لانه خدع المحكمة !

● « سفينة الصحراء » اسم باخرة أمريكية تستقر الآن على الارض على مسافة بضعة أميال من البحر .. فى المكان الذى تستقر فيه كانت توجد بحيرة لم تلبث أن جفت

وهكذا انطبق الاسم على المسمى

● الفلوت .. الآلة الموسيقية المعروفة .. اسمه مأخوذ من « فلوتا » وهو نوع من سمك الثعبان يوجد حول جزيرة صقلية ..

● فى شرق « بوليفيا » فى أمريكا الجنوبية توجد قبيلة من الهنود الحمر اسمها « كورونجوا » وتعدادها ٤٠ ألف نسمة .. هذه القبيلة لا تعرف الكلام لان جميع أفرادها يولدون وفى حناجرهم عيب خلقى يمنع الحبال الصوتية من العمل

● يستخدم أهل الفلبين نوعا من الناى يعزف بالانف

● وزن أى جسم فى الليل أقل من وزنه فى النهار .. هذا فى الليالى المقمرة فقط والسبب هو جاذبية القمر !

● تمثال العدالة دائما معصوب العينين

والقاضى الامريكى « جيمس هوكنز بك » عندما بدأ عمله فى محكمة « سنت لويس » بولاية « ميسورى » .. أبى الا أن يضع على عينيه عصابة بيضاء .. وظل يفعل هذا طول مدة عمله التى استغرقت ١٤ عاما ..

كان يضع هذه العصابة عند خروجه من بيته كل يوم .. فيقاد الى المحكمة كأى اعمى .. وهناك يسمع فقط ولا يرى أبدا .. ثم يصدر الاحكام !

● الحمامة هى الطائر الوحيد الذى يشرب بالامتصاص .. كل الطيور الاخرى تلقى برءوسها الى الوراء لتستطيع أن تبتلع الماء

● « بيدى كاسلز » سيدة ايرلندية جلست على مائة بيضة موضوعة فى قفص لمدة ٣ أسابيع حتى « فقس » البيض

● الجنرال « آرثر سلوجيت » أصيب برصاصة فى قلبه فى معركة « أم درمان » سنة ١٨٩٨ .. ولكنه عاش بعدها ٣١ سنة .. مات وعمره ٧٢ سنة

● الانسان هو الحيوان الوحيد الذى ينام على ظهره

● « كارلو جاليرانى » لص ايطالى كان يسرق محلا فى « برلين » .. وقفز من أحدى نوافذ المحل الى الشارع فأمسك بعنقه « السجق » المعلق فى أسفل النافذة .. وخنقه !

● « رستوران » بالفرنسية معناها « مكان الراحة » .. بدءوا يطلقون على المطعم هذا الاسم عندما وضع أحد الفرنسيين على مطعمه سنة ١٧٦٦ هذه الآية المعروفة من الانجيل « تعالوا الى أيها المتعبون ... وأنا اريحكم » !

● أغلى نساء العالم هن نساء قبائل « سابيو » الهندية .. يشترى الرجل عروسه ثم يدفع ثمنها من جديد كل سنة مابقيت زوجة له

● ريشة الطائر تعتبر أقوى شىء فى الطبيعة بالنسبة لحجمها ووزنها



● ختم البريد الذى كان يستخدم فى مصر سنة ٢٦٠٠ قبل الميلاد



● ايزابيل الفرنسية (١٣٨٩ ـ ١٤٠٩) خطبت وعمرها سنتان الى كونت والنسون .. ثم تركت خطيبها لتتزوج من رتشارد الثانى ملك انجلترا وعمرها سبع سنوات .. وكان يكبرها باثنين وعشرين عاما .. ثم ترملت وعمرها ١١ سنة .. وتزوجت ثانية وعمرها ١٦ سنة من « شارل وانجوليم » ، وماتت وهى تضع طفلها منه وعمرها عشرون سنة !



● احد زعماء الهنود الحمر كان طول شعره ٢٥ قدما

● تمثل الحشرات اربعة إخماس المملكة الحيوانية

● سمكينة الحبيبة .. فالفرنسي لا يجد غضاضة في أن يشبهها بـ « الكرنبة الصغيرة » يعنى أنها غضة مثلها .. وفي بعض البلادالعربية يصف الشاعر الشعبي حبيبته بأنها « خيارة تبرد القلب » .. والصيني يشبهها بـ « القرفة » في نكهتها .. والياباني « نفسه حلوه » فهو يشبهها بـ « المولاس » وهو رواسب العسل الاسود

والفنلندي ينظر اليها نظرة عالم النبات فهي عنده « طرية مثل ورقة النبات الجديدة » .. والبولندي لا يرضى لها مقاما أقل من صينية الشاى لانها « بسكويتة » ..

واللتواني تذكره حبيبته بثمار الغابة فهي « توته » .. أما رجل « التبت » فهو عملي جدا اذ لايراها الا خنزيرا صغيرا في طراوة لحمها

واليوناني « يقفز » الى هذا التشبيه اللطيف .. « برغوثة الربيع » .. لانها تقرصه في قلبه .. في الربيع

والنمسوى يقول « قوقعتى الصغيرة » .. والمقصود هنا قواقع الحديقة .. والانجليزى الاصيل يقول « سمكتى العزيزة » .. تماما كما يقول فلاحنا « بلطيتى ..او .. شلبايتى »

والعربى يشبهها بالجرادة في رشاقتها .. والبوهيمى يصفها بأنها « روح امه » .. وفي « كارنيولا » احدى مقاطعات يوغوسلافيا يصف العاشق محبوبته بأنها « حشيشته الصغيرة » .. والمقصود هنا الحشيش الذى يكسو ارض الحدائق والحقول طبعا

ومن الهنود من يشبهوننا بالسحابة البيضاء .. وفي بعض جهات ألمانيا لا يهز قلب الفتاة الا قولك لها أنها تذكرك بدقات اجراس الكنائس في صباح يوم الاحد

ومن التشبيهات الاخرى المنتشرة في بلاد مختلفة .. « النعناعة » .. « الثوم » يعنى أنها « حراقه » .. « ثمرة التين الشوكى » يعنى أنها حلوة لكن لها وخزات الابر !

● « لا لوميناريا » اى «المضيئة» .. صحيفة طبعت بالحبر الممزوج بالفسفور في « مدريد » سنة ١٨٥٣



● في ماعدا روسيا فان كل دول العالم تستخدم قضبان السكك الحديدية التى يبلغ اتساعها ٤ اقدام و ٨ بوصات ونصف .. كان هذا نفس اتساع عجلات الرومان الحربية .. وعندما غزوا بريطانيا صنع البريطانيون عجلاتهم ومركباتهم على نفس الاتساع ليسهل عليها السير في نفس الطرق .. ثم صنعوا بعد ذلك ماسمى بعربات البريد والتى كانت تجرها الخيل .. ثم اخترعوا القطار وعنهم اخذه العالم واتساع عجلاته مايزال نفس اتساع عجلات الرومان الحربية !

● « بويل نيل » رجل من مدينة « بالى كوف » في ايرلندا .. عاش ١١٥ سنة على الشعير ..والبطاطس .. واللبن فقط !

● اكثر امراة مذبذبة الراى هى « ادريين كوبوت » البلجيكية .. خطبت ٦٥٢ مرة وتزوجت ٥٣ مرة .. قضت ٢٣ سنة تغير رأيها مرة كل ١٢ يوما !

● أول اضراب عرفه التاريخ حدث سنة ٣٠٩ قبل الميلاد .. « اريستوس » قائد فرقة الناى الموسيقية في معبد « جوبيتر » دعا الفرقة الى الاضراب لان الكهنة منعوهم من تناول الطعام داخل المعبد

● منذ ٩٥٦ سنة شهد العالم اول بريد جوى منظم ..نظمه الخليفة الفاطمى « العزيز بالله » بين مصر والشام واستخدم فيه ٦٠٠ حمامة من نوع « الزاجل »

● « شارلس رولا بوسييه » واحد من نبلاء فرنسا ، انقذ ٣٤ الف رجل وامراة من المقصلة خلال فترة « حكم الارهاب » في الثورة الفرنسية

فقد تنكر في زى العمال واستطاع ان يحصل على وظيفة كناس في محكمة الثورة .. وكان بعد هذا يمارس عمله كاى كناس آخر في النهار .. اما في الليل فانه يتسلل الى حيث توجد ملفات القضايا ويسرق عددا منها كل ليلة ... البعض يضعه في الماء حتى يذوب الحبر وتختفى الكتابة الموجودة به .. والبعض ياخذه معه الى بيته ويحرقه

كانت من بين الذين أنقذهم « جوزفين » التى تزوجها «نابوليون» بعد ذلك



● نافورة الدموع .. ظلت تبكي طوال ٤٣٠ سنة .. موجودة في مدينة « باخيساراى » في القرم

بناها أحد الحكام القدامى تخليدا لذكرى أسيرة بولندية اسمها « ماريا بويتشكا » كان يحبها .. ثم قتلها في نوبة غضب .. وندم اشد الندم بعد ذلك فكلف مائة من عبيده بالبكاء عليها ليل نهار .. ثم لم يكتف بهذا فبنى تلك النافورة التى كانت تسقط منها دمعة واحدة كل دقيقة سواء في الليل أو النهار

خلدها كل من الشاعر الروسى الكبير « بوشكين » والشاعر البولندى « مكيفتش » في احدى قصائده

● ضحى بعرشه من أجل الحب وعاش ٣٠٠ سنة .. ذلك هو الامبراطور الصينى « شوتشى » .. جلس على العرش سنة ١٦٤٤ وعمره ست سنوات .. وفي سن الثالثة والعشرين احب واحدة من جواريه اسمها « تونج كوى فى » .. ولكنه عندما أراد الزواج منها اعترضه القانون الذى يحرم على الامبراطور أن يتزوج الا من اسرة « مانشو » الحاكمة .. وهنا قرر أن يطوح بالعرش « كأى حذاء بال » على حد تعبيره .. ويدخل الدير ..

بعد موته حفظ جسده وغطى بطبقة من الذهب .. ووضع في لباسه الملكى على عرشه .. في الدير .. حيث ظل طوال القرون الثلاثة الاخيرة يحج اليه العشاق وحبيباتهم .. وايديهم معقودة في قوة .. واصرار على الوفاء الى آخر العمر !





● « فون همبولت » الكاتب والشاعر الالمانى (١٧٦٧ ــ ١٨٣٥) كان يكتب لزوجته قصيدة من مائة بيت كل يوم .. ولم ينقطع يوما طوال الاعوام الثمانية والثلاثين التى عاشتها معه .. ثم استمر يفعل هذا بعد وفاتها فكان يضع على قبرها كل يوم قصيدة جديدة .. من مائة بيت !

● الجنرال « جيمس بارى » خدم في الجيش الانجليزى ٥٢ سنة .. عند موته ظهر انه امراة !

● « فرانك دراكمان » ساعى بريد امريكى تلقف في حقيبة البريد التى يحملها طفلا سقط من نافذة مرتفعة

● يمكنك أن تميز البيضة التى سوف تخرج منها دجاجه .. من البيضة التى سوف يخرج منها ديك .. فالثانية مدببة أكثر من الاولى

● ساحل « كومارى » في الهند فيه رمال حمراء .. وبنية .. وصفراء .. وفضية .. وبرتقالية .. وزرقاء .. وارجوانية

● تنبأ الكاتب الانجليزى « ستيفن ساوتولد » ببدء الحرب العالمية الثانية .. كتب قصته سنة ١٩٣١ ذكر فيها أن الحرب العالمية الثانية سوف تبدأ في ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ .. وهذا ماكان !

● تمشى العروس في جزر ماركيز (من جزر الهند الشرقية) على بساط من الضيوف

● القنبلة الذرية في كل ماتحدثه من تدمير لاتستخدم أكثر من ١ : ١٠٠٠ من القوة الموجودة في الذرة

● ليست للثعابين آذان خارجية .. وانما هى تمتص الصوت بألسنتها الي اجهزة سمعها الداخلية

● فراشة تسببت في ضياع مقاطعة فيكتوريا الاسترالية من الفرنسيين ..

ففى سنة ١٨٠٢ نزلت فرقة من الجنود الفرنسيين في هذا المكان .. واطلقت عليه اسم « تير نابوليون » .. اى « أرض نابوليون » ..

بعد ذلك بأيام وصلت فرقة من الجنود الانجليز .. ولم يروا للفرنسيين اثرا فنزلوا واحتلوا المكان .. فلما رجع الفرنسيون رفضوا أن ينسحبوا ..

لكن اين كان اولئك ؟

كانوا يصطادون نوعا من الفراشات الاسترالية سحرهم بجمال الوانه ..

تلخيص: يوسف جبرا

بيني وبينك



موجة

.. هل هناك «موجة طلاق» تجتاح الوسط الفني عندكم ؟

السعودية : عارف حسن سليمان

■ انها « موضة » وليست « موجة » !

فنان

.. انا اسمي ابن الليل ومن فناني اذاعة الكويت ، اليكم صورتي لعلكم تنشرونها في مجلتنا المحبوبة

الكويت : ابن الليل

■ كنا نود لو نشرناها في مجلتكم المحبوبة ، ولكن الصورة باهتة لا تصلح للنشر ، وخيرها في غيرها يا اخا العرب

دعوة

.. ادعوك الى زيارتنا في جنوب السودان ، وسوف ترى انك ستكون موضع الرعاية من جميع قرود الغابة

جنوب السودان : كالينجي كالو

■ شكرا على هذه الدعوة « الميمونة » .. لكن قل لي : لماذا تنوب عن قرود الغابة في توجيه الدعوة ؟

مغرم يائس

.. منذ رايت مريم فخر الدين على الشاشة وقد تعلق قلبي بحبها ، واعتبرتها المثل الاعلى ، ولكن جن جنوني حين رايت عبد الحليم حافظ ينهال عليها بالقبلات .. لقد تحطم قلبي .. وانهارت المثل العليا امامي

ليبيا : رجب ف .

■ معلهش . تجلد يا اخا العرب

عطلة واموال

.. ماذا يفعل شاب في الخامسة والعشرين حين يكون بلا عمل وجيبه عامر بالمال ؟

بنغازي : يوسف آدم الشامخ

■ دعه يتزوج ، فلا يلبث ان يصبح « على الحديدة » وتدفعه الحاجة الى البحث عن عمل !

مقياس

.. كبار الشيوخ وصغار الشباب يتفقون على ان فريد الاطرش هو مقياس الطرب

غزة : محمد الطواب

■ و « مقياس » دى تطلع ايه ؟ .

ماجدة

.. رأينا ماجدة في فيلم « نهاية حب » ، حيث عرض أخيرا في اسمرا بالحبشة ، ورأينا نحن شباب اسمرا انتخاب اختنا العربية ماجدة ملكة على عرش السينما

اسمرا : ع . س .

■ اختكم العربية تشكركم وما عندهاش مانع من قبول العرش !

مطرب

.. اكتشفنا مطربا سيكون له مستقبل حافل اذا ظفر برعاية احد الفنانين ، هل تقبل وضعه تحت رعايتكم ؟

السودان : محمد ابوزيد

■ رعايتنا لا تفيده بشيء يا اخا العرب .. لماذا لا يتقدم للاذاعة بدلا من وضعه تحت الرعاية ؟ ..

اغنية

.. اليك مطلع اغنية من تاليفي : « يا ملاكي . يا ملاكي . ان قلبي قد هواك ، وكاذب من قال عني . اني اهوى سواك .. ما رايك ؟

القاهرة : فتحي محمد

■ مين ضحك عليك وقال لك ان دي اغنية ؟ ..

ثلج

.. لماذا يقولون ان فلانا سمع كلاما « أثلج صدره » مع العلم بان الصدر اذا انخفضت حرارته و « ثلج » مات صاحبه فورا ؟

القاهرة : شيخة الطرازانات

■ المقصود هو ذهاب الغضب الذي يجعل الصدر في حالة غليان .. وهو تعبير سخيف .. سيبك منه يا « شيخة » !

اعتزال

.. هل صحيح ان مريم فخر الدين اعتزلت الفن ؟

الخلالة : تحية عطوة يوسف حسن

■ لم تعتزل الفن ، بل اعتزلت الزواج !

تلحين

.. لماذا لا يقوم احمد فؤاد حسن بتلحين الاغاني ما دام يقوم بتلحين القطع الموسيقية ؟

حلب : ياسين عك

■ يظهر ما حدش قال له «يقوم» !

أفلام

.. كم عدد الافلام العربية التي انتجتها القاهرة منذ بدا الانتاج حتى الآن ؟

بغداد : اسماعيل ابراهيم النصيحي

■ نحو الف وثلاثمائة فيلم ، غير « الفكة » !

حب

.. لماذا احبك ؟

عبد الفتاح مالك

■ قسمتي !

زعل

.. انا زعلان منك لانك لم ترد علي

العدوية : ا . غ . حسن

■ قدر ولطف . جايز لو رديت عليك تزعل اكتر !

خناقة

.. بيني وبين زوجتي خناقة مستمرة لانها تحب اغاني عبد الحليم حافظ ، وانا احب اغاني فريد الاطرش ، وكلما غنى احدهما قامت بيننا مشادة تنتهي بقفل الراديو .. فماذا نفعل ؟

اسكندرية : فرج محمد الصاوي

■ احسن طريقة .. تبيع الراديو وتريح نفسك !

ايه ؟

.. بيني وبينك ايه ؟

الخلالة : شفيق عطوه يوسف حسن

■ بيني وبينك ربنا

ياغايبين

.. اغنية « يا غايبين » تثير في نفسي الحنين الى الاهل الذين يعيشون في قطر عربي شقيق . لماذا لم اسمعها منذ مدة طويلة ؟

اسيوط : عمر الشريف

■ توجه بطلبك الى السيدة سامية صادق لتذيعها لك من برنامج ما يطلبه المستمعون . واعتقد انها ستلبي طلبك لانها طيبة وكويسة وبنت حلال !

خصام

.. ولو ان مشاكل الزواج لا تهمك الا اني ارجو ان ترد على مشكلتي . حدث سوء تفاهم بيني وبين خطيبتي . وحاولت مصالحتها فرفضت . اني اريد الزواج بها . ماذا افعل لكي ترضى عني ؟

البصرة : خ . حميدة

■ يظهر ان مغاضبتك لها اثبتت لها انك عصبي ، سريع الغضب ، وان الحياة معك متعبة ، فآثرت ان تنجو بجلدها . اتركها وابحث عن غيرها ، وأمرك لله !

سناء

.. ما هذه الروعة التي كانت عليها « سناء جميل » في فيلم بداية ونهاية ؟ لقد قدمت لنا اسمى آيات الفن السينمائي وبلغت القمة في براعتها وتمثيلها . لماذا لا تظهر كثيرا على الشاشة ؟

العراق : م.ا.ا.

■ لان عملها في الاذاعة يستغرق معظم وقتها . اذ انها أعظم ممثلة اذاعية في الجمهورية العربية بشهادة الملايين من المستمعين وانا اولهم !

فقط

.. لا احب في الدنيا ان اسمع مطربا سوى فريد الاطرش

المتراسي : على محمود صابر

■ طيب ما هو كفاية . انت هاتنهب ؟

ما هي ؟

.. ما هي زيزي البدراوي ومن اين خلقت ؟

بنغازي : مفتاح فرج شتوان

■ خلقت من طين .. زي حضرتك !

كلمة ونص

رفيق ـ السعودية : وانتم بخير . وشكرا

ليبي ـ طرابلس الغرب : ان اذاعتكم لا تصل الينا بوضوح ، وهذا هو سبب عدم سماع الاغاني الليبية ، فلا تغضب يا اخا العرب . روق دمك !

العلوي نجيب عز الدين طريف ـ مراكش . المغرب : فريد الاطرش عنوانه : عمارة فريد الاطرش بالجيزة . القاهرة . وعبد الحليم بعمارة السعوديين بالعجوزة . واشتراك المجلة السنوي يرسل حوالة مصرفية بما يساوي ثلاثة جنيهات مصرية

محمد سعيد . الموصل : الفن لا وطن له يا اخا العرب ، والسينما اصبحت عالمية فيجب أن نعرف نجومها العالميين !

احمد محمد خلف ـ طالب باسكندرية : تقول انك تجيد الشعر . أي شعر هذا يابني ، وفي كل سطر من خطابك اكثر من خطأ هجائي . استكمل دراستك ومعلوماتك وبعدين ابقى « اشعر » زي ما انت عايز !



كاري جرانت